KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XV
NUMERO 169 - LUGLIO 2006
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Edith Gallon, Nino Giordano, Nadia Maremmi, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi, Edith Gallon
Lettering: Mimmo Giannone
Adattamento Grafico: Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Luigi Caiazzo, Keiko Ichiguchi, Mario Rumor
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1/bis 1, 06080 Bosco (PG)

LITTLE JUMPER – Hiroki Ichinose è un ragazzo di diciassette anni incapace di prendere decisioni che riguardano la sua vita. Quando viene rapito dalla Pubblica Sicurezza assieme ai suoi genitori – senza saperne il motivo – gli piomba addosso una ragazza venuta dal nulla. Hiroki è sconvolto, non tanto per la misteriosa apparizione, quanto per l'inspiegabile certezza di voler conoscere e aiutare questa ragazza. Chi è questa **Chimari** che dice di venire dal futuro per salvare la propria madre, violando le leggi internazionali che vietano i viaggi nel tempo?

VITA DA CAVIE – L'istituto scolastico privato **Soryo** è una scuola per ragazzi dotati di intelligenza superiore dove vigono regole molto restrittive, tra le quali il divieto assoluto per gli studenti, entrati a soli tre anni, di uscire dall'area della scuola, pena l'applicazione di severe punizioni. La routine quotidiana è infranta dall'improvviso arrivo di una nuova studentessa, **Kiriko**, attorno alla quale si concentra la curiosità di tutti. Non si tratta però di un nuovo arrivo, bensì di un ritorno, ma solo **Maki** sembra rendersene conto. Quando confessa a Kiriko la sua perplessità per essere l'unico a ricordarsi di lei, la ragazza gli svela che la causa della rimozione collettiva potrebbero essere le misteriose medicine che fanno parte della dieta quotidiana degli studenti. L'istituto, infatti, non è una normale scuola, ma solo la copertura di un laboratorio sperimentale appartenente a un'azienda farmaceutica nel quale i ragazzi sono le cavie inermi. Kiriko è decisa ad andarsene e coinvolge Maki nel suo piano di fuga ma quando giunge il momento scopre che lasciare la scuola non è poi così facile...

BLUE HOLE – Al largo delle isole Comore esiste una fossa misteriosa, il **Blue Hole**, dal quale appaiono dei celacanti, pesci ritenuti estinti nel Mesozoico. La giovane **Gaia** garantisce la sopravvivenza del proprio villaggio pescandoli di frodo, ma il dottor **Charles Hawk** la costringe a seguirlo nell'esplorazione del 'buco blu', dopo aver scoperto che si tratta di una porta verso la preistoria. Durante la ricognizione la nave viene risucchiata dall'altra parte del Blue Hole, 65 milioni di anni fa. Insieme ad **Alf**, assistente del dottor Hawk, alla giornalista **Julie Carlyle** e al sottotenente **Williams**, iniziano a esplorare il mondo del Cretaceo. Più che risposte però l'esplorazione porta un susseguirsi di nuovi interrogativi che mettono in secondo piano l'ambizioso **Progetto Blue Hole** di Hawk di creare un varco fisso tra le due epoche per purificare la Terra dall'inquinamento del XX Secolo. Scoprire se e in che modo l'esistenza dei Blue Hole abbia contribuito alla nascita della vita sulla Terra è ora l'affascinane dilemma dei membri della spedizione!

ADORABILE BRUTTINA – Tomokazu Yamada è uno studente universitario che ha due strani amici: **Kamata**, erotomane professionista, e **Osoido**, che può 'vantare' una bellissima fidanzata completamente succube. Yamada si vergogna della propria ragazza, la dolce ma buffa **Momoe**, a cui è profondamente affezionato, ma che in una 'civiltà dell'apparenza' come quella dei giovani giapponesi costituisce una sorta di *status symbol* negativo. Eppure Momoe è una 'gnappetta' con più qualità di quanto sembri a prima vista, nonostante il tronfio **Hide** faccia di tutto per dimostrare il contrario. Yamada incontra per caso la bellissima **Yoshiko Tanaka**, che afferma di essere stata sua compagna di classe, ma di cui lui non ha alcun ricordo, ed esce con lei. Quando Osoido scopre che la ragazza è integralmente 'rifatta' e che il suo aspetto è in realtà orripilante, Yomokazu si trova di fronte a una difficile scelta: la falsa bellezza di Yoshiko, o la genuina 'gnappettitudine' di Momoe?

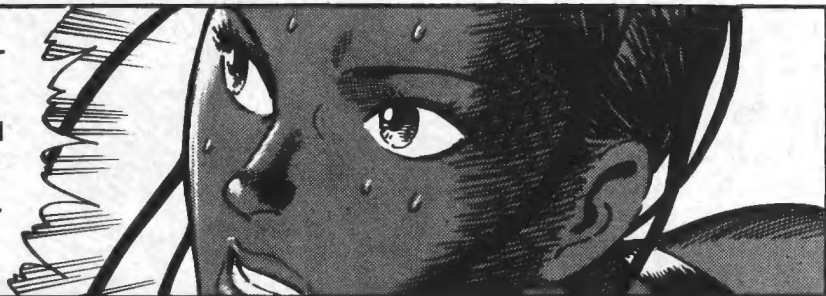
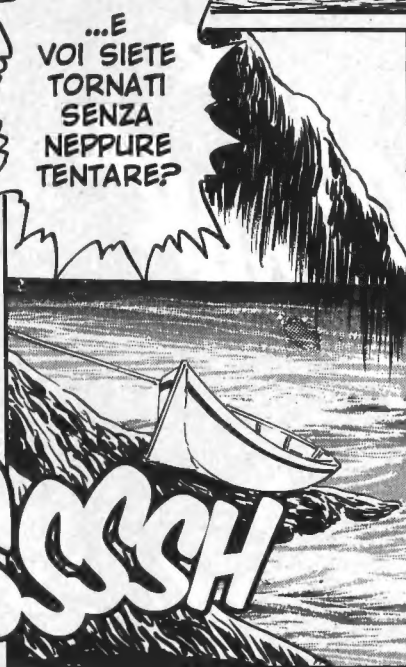
OTAKU CLUB - Kanji Sasahara si iscrive al circolo scolastico **Genshiken**, 'per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*: dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** fidanzato con la timidissima **Kanako Ono**, allo spettrale **Ex-Presidente**, dallo strambo **Kikuchi** alla 'otaku-patica' **Ogiue**, fino all'insospettabile **Makoto Kosaka**, la cui fidanzata **Saki Kasukabe** viene trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*. Mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, Saki si trova costretta a divenire uno dei membri più attivi del circolo e a ottenere le attenzioni di Madarame, e così, dopo l'elezione di Kanji a neo-presidente, il Genshiken inizia a ottenere successi. E a sorpresa, Ogiue chiede di partecipare da sola a una fiera fumettistica con un manga autoprodotto, mentre Tanaka, Kugayama e Madarame si laureano. Nuovo anno, nuovo presidente: è la volta di Ono, che inizia a ipotizzare uno spostamento integrale del Genshiken verso il cosplay, mentre Kikuchi, anche se pieno di buona volontà, continua a fare danni nel tentativo di integrarsi...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Urd), da **Keima** e **Takano** (padre e madre di Keiichi) e da **Rind** la Valchiria...

NARUTARU - Shiina Tamai trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono **Cuccioli di drago**, capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo devono legarsi a esseri umani, e donare loro forza in cambio di facoltà mentali. Per salvare le due, Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori**, che i compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercare. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti UFO, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale decide di mettere la ragazza "con le spalle al muro". Mentre Norio viene macellato da loschi figuri, l'esercito americano cerca di recuperare un portatore di cucciolo di drago, e alcuni caccia smembrano Shiina che, inspiegabilmente, riappare illesa sull'isola dei nonni. E Komori – o quello che una volta lo era – si trova bloccato in uno stadio di fusione incompleta col suo Cucciolo: a causa dei danni cerebrali dell'umano, la simbiosi interrotta non può portare alla generazione di un **Drago** finito. Mentre Takeo si occupa dei carnefici di Norio, Sudo spiega a Takano che Mamiko ha preso il pieno controllo del suo cucciolo, **Sheol**, e che ormai è pronto a mettere in atto il suo piano. E la dottoressa Tamai cerca conferme alle sue teorie presso Akira...

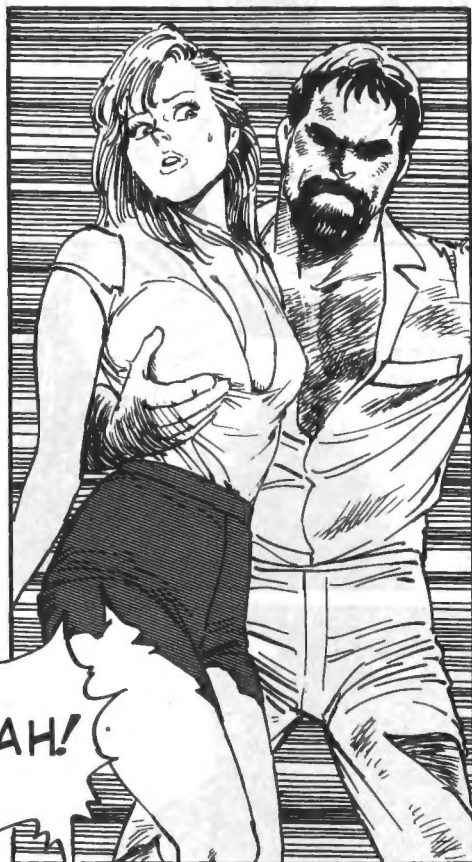
Yukinobu Hoshino
BLUE HOLE
EPISODIO 10
LA RIBELLIONE DI HOOD

DOTTOR HAWK!
ROARR ROARR
...NON CI SENTONO! E ANCHE SE CI SENTISSERO, TROVANDOSI SULLA SUPERFICIE TERRESTRE, NON POSSONO FARE NULLA PER NOI!
E' IMPOSSIBILE RISALIRE DA QUESTA CASCATA, NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE INOLTRARCI IN QUESTA CAVERNA... CHISSA' CHE NON CI RIPORTI IN SUPERFICIE!
SEPARANDOCI ORA, POTREMMO NON RIVEDERLI MAI PIU'...
MA IN QUESTO MODO CI ALLONTANEREMO SEMPRE DI PIU' DA LORO!
SPLASH!
DOTTORE!
HOOD!

MA NON ABBIA-
MO ALTRA
SCELTA! I
SOCCORSI NON
ARRIVERANNO
MAI, NON HA
SENSO ASPET-
TARE QUI!

SSSSSH
COME AVETE POTUTO TORNARE QUI, ABBANDONANDO GAIA E ALF?!
...E VOI SIETE TORNATI SENZA NEPPURE TENTARE?
SSSSSSH

PRENDI LA BARCA E ACCOMPAGNAMI LI'! LI CERCHERO' IO!

INOLTRE NON AVEVAMO UN EQUIPAGGIAMENTO ADEGUATO. NON POTEVAMO FARE NULLA PER SALVARLI!
C'ERA UN PLOTOSAURUS NELLE VICINANZE, NON POTEVAMO NEMMENO AVVICINARCI ALLA CASCATA.

AH!

E' IMPOSSIBILE CHE SIANO ANCORA VIVI, DOPO ESSERE CADUTI NELLE PROFONDITA' DELLA TERRA! LASCIA PERDERE I MORTI!

VISTO CHE SIAMO RIDOTTI NUMERICAMENTE ALL'OSSO, QUALCUNO DEVE PRENDERE IL COMANDO CON DETERMINAZIONE, O VERREMO COMPLETAMENTE STERMINATI!

D'ORA IN POI NIENTE INIZIATIVE PERSONALI! CI SIAMO CAPITI, VERO?!

GIA' CHE CI SIAMO, VOGLIO DIRVI UN'ALTRA COSA! DA OGGI SONO IO IL CAPO, QUI!

DILLO UN'ALTRA VOLTA SE HAI IL CORAGGIO! RAZZA DI GRASSONE INGORDO, SEI SOLO UN PESO MORTO, POTREI FARTI FUORI IMMEDIATAMENTE, RICORDALO!
THUD
AARGH!
GHH! UUGH!
THUS
DASH
OPS!
NON FARE COSE A CUI NON SEI ABITUATO, PROFESSORE!
SE VUOI SFIDARMI, ACCETTO VOLENTIERI... MA A QUANTO PARE QUESTA DONNA HA GIA' PRESO UNA DECISIONE...
...

VOGLIO SOPRAVVI-VERE, CHARLEY! NON VOGLIO MORIRE IN UN POSTO COME QUE-STO...

JULIE...

NON HAI NULLA DA OBIETTARE, GIUSTO?! UH UH UH...
COSA C'E', PRO-FESSO-RE?! NON SEI D'AC-CORDO?

UNA BELLA INTELLETTUALE E UN GRAN-DE STUDIOSO UNIVERSITA-RIO AI PIEDI DI UN CAPO-RALE DEI MARINES!

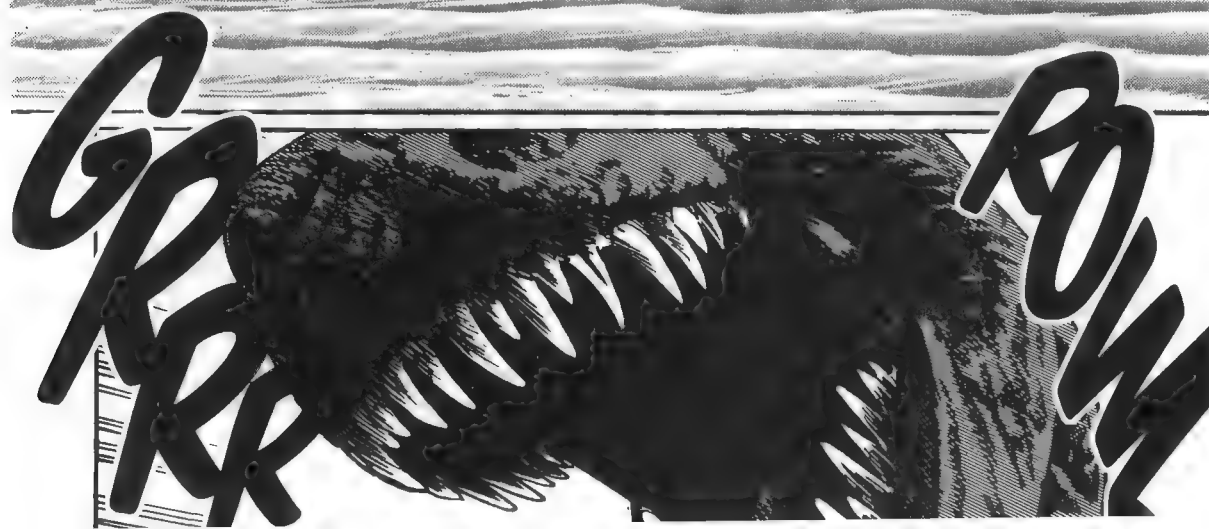
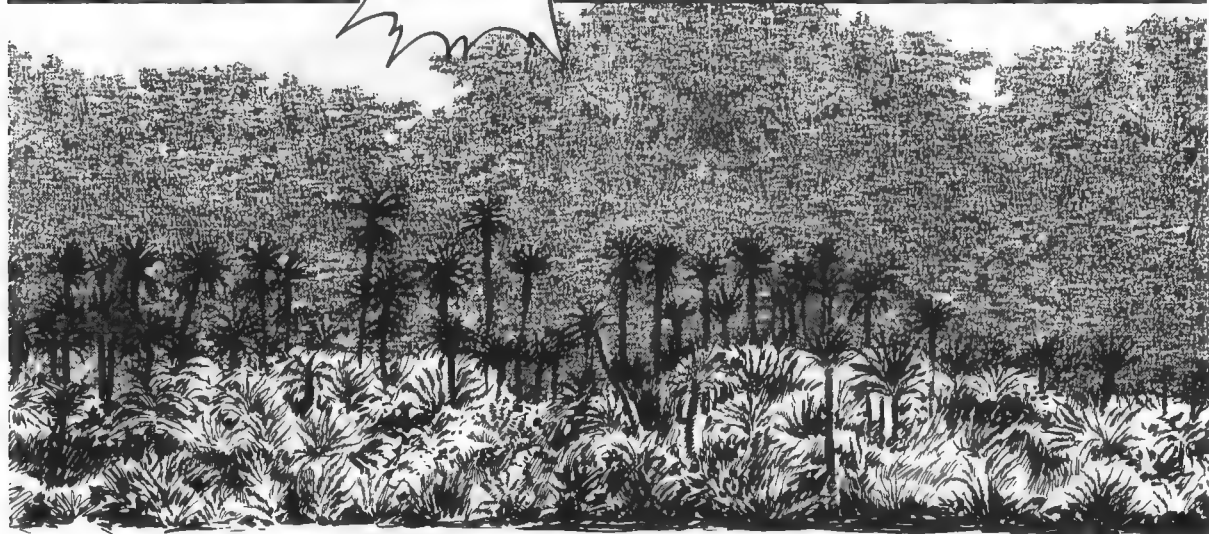
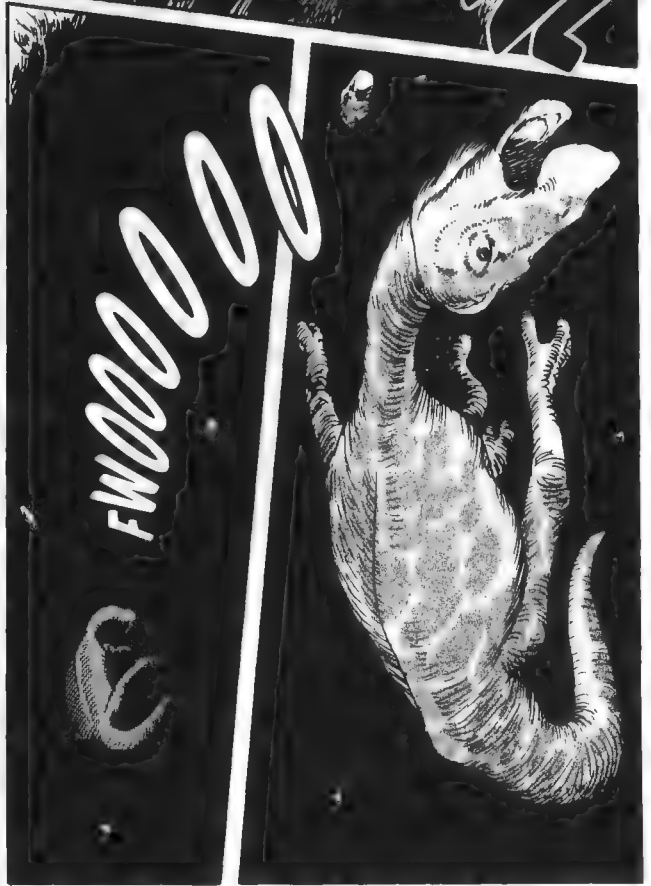
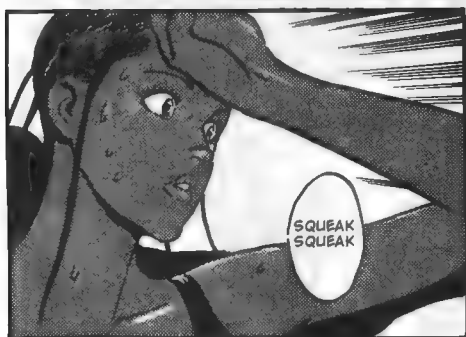
AAH AH AH AH AH...

IN FONDO NON E' MALE IL CRETACEO!
IL PESCE GROSSO MANGIA QUELLO PICCOLO... IN QUESTO MONDO LA FORZA E' LA LEGGE!
GRRRR
ROWM

RUMBLE RUMBLE

GRUOOOWL

GROWL

GROWL
FWOOOOOO

PANT
PANT
SE SIAMO IN UN CREPACCIO, FORSE E' POSSIBILE RAGGIUNGERE GRADUALMENTE LA SUPERFICIE DELLA TERRA, NON CREDI?!

PANT
PANT
PARE CHE SIAMO FINITI NEL CREPACCIO DELLA FAGLIA CREATA DI RECENTE DA UN TERREMOTO, O QUALCOSA DI SIMILE...

SQUEAK
SQUEAK

SQUEAK
SQUEAK
SQUEAK...

SQUEAK
SCIO'! SCIO'! SCUSATE, MA ABBIAMO FRETTA. PERDONATE L'INTRUSIONE, CARI NOSTRI ANTENATI...
SQUEAK

SQUEAK

SQUEAK
SQUEAK

VIVONO IN GRUPPO NELLE TANE, COME LE FORMICHE.
COSI' RIESCONO A SOPRAVVIVERE AI CONTINUI CAMBIAMENTI AMBIENTALI...

THUD
THUD
THUD
C-COSA DIAVOLO SONO QUE-STI! AAH! AAH!
SI TRATTA DELLA PIU' GRANDE SPECIE DI SCO-LOPENDRA! NON C'E' STATO NES-SUN RITROVA-MENTO, MA HO VISTO UN FOSSI-LE CON I SEGNI LASCIATI DAL LORO PASSAG-GIO!
BASH
RUSSSSH

DA QUESTA PARTE! ALF, SI PUO' SALIRE SU, PASSANDO DA QUI!

FIIUUUUUH

...COSA?! CHE DIAVOLO E' SUCCESSO QUI...?

FSSH

QUAL-COSA SEMBRA AVER BRUCIATO TUTTO...

...UN METEO-RITE?!

ECCO COS'E' STATO...
...A FAR BRUCIARE LA GIUNGLA E A CREARE LA SPACCA-TURA NELLA TERRA!

QUESTO NON TI SEMBRA MOLTO GRAN-DE?
E' BASTATO A TRASFOR-MARE TUTTA QUESTA ZONA IN UN LUOGO DI MORTE E DESOLAZIO-NE...

FIIUUUUUH

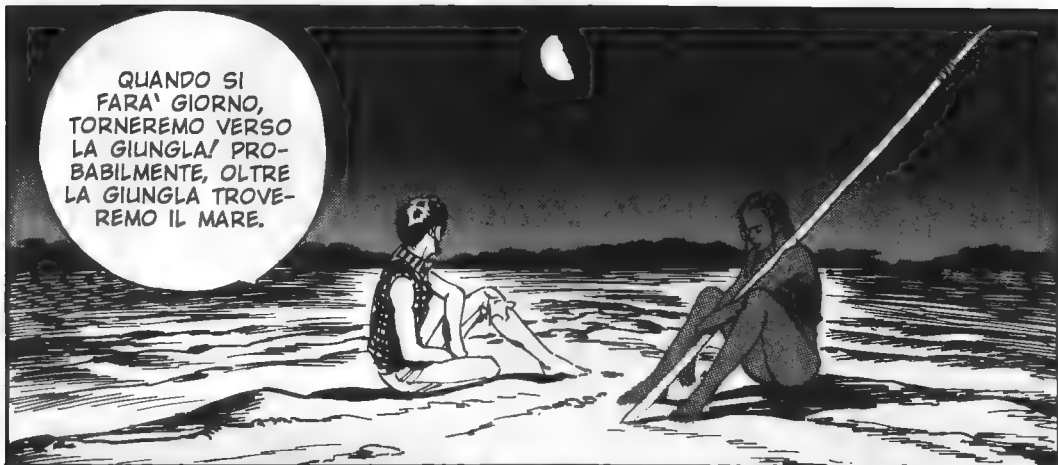
E' ANCORA INTEGRO. DEV'ESSERE SUCCESSO NON PIU' DI QUALCHE ANNO FA.
NON SEM-BRA UN METEORITE MOLTO GRANDE...

CRSSSH

...

"ANDATEVENE AL PIU' PRESTO..."

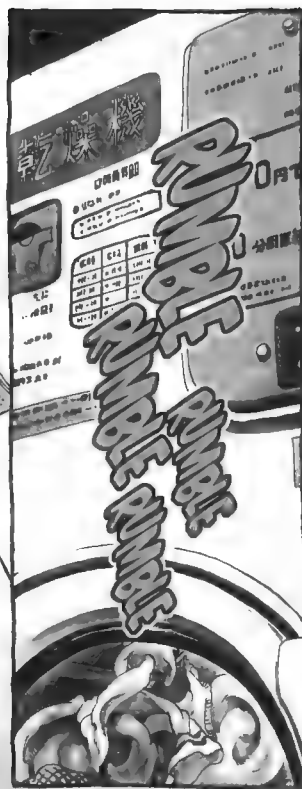
"...DA QUESTO MONDO!"

QUANDO SI FARA' GIORNO, TORNEREMO VERSO LA GIUNGLA! PROBABILMENTE, OLTRE LA GIUNGLA TROVEREMO IL MARE.

VORREI PROTEGGERE I DINOSAURI... DALL'ESTINZIONE...

EH?!

OH, SONO LE STELLE CADENTI?! NO...

E' UNA PIOGGIA METEORICA! STANNO CADENDO MIGLIAIA DI METEORITI!

Mitsuru Tanifuji
LA RANA NELLA BOTTIGLIA
Premio Shikisho (Autunno 2005)
FROG
in a
BOTTLE

乾燥機
RUMBLE RUMBLE
RUMBLE RUMBLE
BIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIP
Lost
FRIN
FRIN
FRIN
FRIN
本格 フィンランドサウナ
ハクサン湯
ンランドリー
コインランドリー
welfare
MH!
«LAVANDERIA A GETTONI
-VERA SAUNA FINLANDESE- BAGNO PUBBLICO»

SHI-RA-YA-MA...
CHE CI FAI TU AL BAN-CONE? STAI DANDO UNA MANO AI TUOI GENI-TORI?
welfare

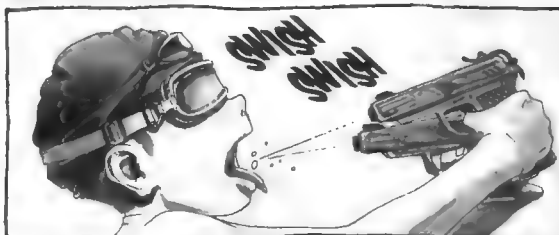
OH, WATA-NABE! QUAL BUON VENTO...
I MIEI GENITORI STARANNO VIA PER UN PO' DI TEMPO, E MI HANNO AFFIDA-TO IL LOCALE DURANTE LA LORO ASSEN-ZA. SEI VENU-TA A FARE IL BAGNO? ...AH, NO, PER FARE IL BUCATO, VEDO.
LA LAVA-TRICE DI CASA MIA SI E' ROTTA.

ABITI QUI VICINO... PER-CHE' OGNI TANTO NON VIENI A FARE IL BAGNO DA NOI? GLI AFFARI NON VANNO MOLTO BENE!
NO, GRAZIE! MI BASTA LA DOCCIA DI CASA MIA. POI SO GIA' CHE SBIRCE-RESTI NEL BAGNO DELLE DONNE...
C'E' UNA PORTA AUTOMATICA, NON E' POSSIBILE SBIRCIARE... E POI NON MI PERMET-TEREI MAI!

FINO A CHE ORA E' APER-TO IL BAGNO PUBBLI-CO?
FINO ALLE TRE.
DEL MATTI-NO?! POVE-RETTO! E DOMANI, CE LA FAI AD ANDARE A SCUOLA?!
ZZZ...
CLANG CLANG

¿SCUOLA MEDIA HIGASHI...

LVERA SAUNA FINLANDESE / LAVANDERIA A GETTONI BAGNO PUBBLICO HAKUSAN

*BEVANDA ENERGETICA ESTREMAMENTE POPOLARE. KB

**ENTRAMBE BEVANDE CHE REINTEGRANO I SALI MINERALI. KB

SCUSA IL DI-STURBO!

FWOOOOO
CLICK CLICK

ランドリ
DOVE CAVOLO E' QUEL TIPO?!
TAP TAP TAP

FRIII FRIII FRIII FRIII
FRIIIIIIIIIII
110番!!

ROLL
思い出トランプ

MMM?! MH...?

...EHM, E' VIVO?!

AH, E' SHIRAYAMA!

PFUH... CHE ORE SONO ADESSO? AH! AHIAAA... LA SCHIENA...

MI FA MALE LA SPINA DORSALE!

SONO VENUTI I SOLITI RAGAZZINI CHE FANNO IL BAGNO DA NOI. AVEVO GIA' FINITO DI ACCENDERE LA CALDAIA E NON AVEVO NIENTE DA FARE FINO ALL'ORA D'APERTURA DEL LOCALE, COSI' GLI HO FATTO COMPAGNIA GIOCANDO A NASCONDINO...

ANCHE QUANDO ERO PICCOLO GIOCAVO SPESSO CON I MIEI AMICI QUI NEL NOSTRO LOCALE, MA QUANDO NON RIUSCIVANO A TROVARMI, SE NE ANDAVANO TUTTI LASCIANDOMI DOVE ERO NASCOSTO. ANCHE ALLORA DORMIVO QUI DENTRO COME UN GHIRO FINCHE' NON MI SVEGLIAVANO I MIEI GENITORI...

MENO MALE CHE OGGI TI HO TROVATO IO! SU, ORA PUOI USCIRE DA LI'!

AAH, CHE DOLORE TERRIBILE! A PROPOSITO...

CRACK CROCK

...NON E' VENUTO UN RAGAZZINO UN PO' SCEMO?

...

FRIM

POCO FA MI E' TORNATO IN MENTE UN EPISODIO. QUANDO ERO ALLE ELEMENTARI ANDAI A FARE UNA GITA IN MONTAGNA INSIEME ALLA MIA FAMIGLIA...
!

EHI, COSA STAI FACENDO?! TI LASCEREMO INDIETRO!

EH EH EH!
HO UN INDOVINELLO PER VOI!
SU, SENTIAMOLO!

COME SI FA A METTERE UNA RANA DENTRO UNA BOTTIGLIA...
...CON IL COLLO STRETTO?

COSA?! UNA RANA?!
BASTERA' SPINGERLA DENTRO.
NON SI DEVE SPINGERLA DENTRO CON LA FORZA. C'E' UN METODO PIU' NATURALE CHE LA LASCIA ILLESA.

MA E' IMPOSSIBILE!
USA DI PIU' LA TESTA!
SE LA SPINGIAMO DENTRO CON DELICATEZZA?
NON SI DEVE SPINGERLA DENTRO!

SEI GRANDE, MAMMA! DIMMI COME HAI FATTO!

NON L'HO FATTO IO. FORSE DELLE UOVA DI RANA SONO ENTRATE PER CASO IN UNA BOTTIGLIA CHE QUALCUNO AVEVA GETTATO IN QUESTO TORRENTE. POI QUESTE RANE CI SONO CRESCIUTE DENTRO...

POVERINE! FACCIAMOLE USCIRE DALLA BOTTIGLIA!←

FINO A QUANDO VORRESTI RIMANERE LI' DENTRO?

DICONO CHE, A CAUSA DELLA GRAVITA', ALL'ORA DI ANDARE A LETTO GLI ESSERI UMANI SIANO PIU' BASSI DI QUANDO SI SONO ALZATI. QUANDO SONO ENTRATO QUI DENTRO MI DOVEVO ESSERE ACCORCIATO AL MASSIMO. L'INGRESSO ERA STRETTISSIMO, MA CE L'HO FATTA...
TI RICORDO, POI, CHE SIAMO NELL'ETA' DELLO SVILUPPO... IO STO CRESCENDO A VISTA D'OCCHIO E MI FANNO UN GRAN MALE LE GINOCCHIA!
...UNA VOLTA DIVENTATI PIU' GRANDI DELL'INGRESSO, E' TROPPO TARDI...
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
...
FWOOOOO
FLAP FLAP
SLURP
UFFA! MI FAI IMPRESSIONE E NON RIESCO A CONCENTRARMI NELLA LETTURA! ESCI SUBITO FUORI!
AHIA-AAAA! E' IMPOSSIBILE! SUL SERIO, NON CI RIESCO!
FLAP
E' ASSURDO.

FRIII FRIII
FRIII
FRIII
FRIII FRIII
SPLASH

100%
ORANGE JUICE
CHE CALDO! E' RIMASTO UN PO' DI SUCCO?

VA BENE IL LATTE?
CI SONO ANCHE IL CAFFELATTE E IL LATTE CON LA FRUTTA... E TU SCEGLI IL LATTE?!

SSHRRRR

NO...
DAVANTI AL BANCONE C'E' LO SCAFFALE DELLE BIBITE... ME NE PRENDERESTI UNA?
TUP

ALLORA LO BEVO IO.
STAVO SCHERZANDO! GRAZIE MILLE! NON RIESCO A MUOVERE UNA MANO... PER FAVORE, TOGLI ANCHE IL COPERCHIO!
FLAP

CHE ESIGENTE! NO, PERCHE' SAREBBE COME BACIARTI INDIRETTAMENTE!
WATANABE, NON RIESCO A BERLO... DAMMI QUELLA CANNUCCIA!
100%
ORANGE JUI
...
FRIN FRIN FRIN FRIN FRIN FRIN FRIN FRIN
TI SEMBRA LOGICO?! IO RISCHIO DI MORIRE DISIDRATATO E TU TI PREOCCUPI DI UN BACIO INDIRETTO?!
UFFA!
FLIP
BI BI BI BI BI BI BIBI BIP
AH, E' FINITO IL LAVAGGIO.
SI STA FACENDO TARDI... VUOI CHE AVVISI LA POLIZIA?
MEGLIO CHIAMARE I VIGILI DEL FUOCO?!
DUBITO CHE QUESTO CASO SIA DI COMPETENZA DELLA POLIZIA...
NON CREDO RIGUARDI NEPPURE LORO...
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE

AL-LORA? IO ME NE VADO!

welfare

I MIEI GENITORI DOVREBBERO TORNARE STASERA O DOMANI AL MASSIMO. NON E' TANTO GRAVE, DOMANI E' DOMENICA E NON C'E' SCUOLA...
...QUINDI SE SUPERO STANOTTE E' FATTA!
FATTA?! MA CHE DICI?!

SCUSA, POTRESTI PORTARMI UN'ALTRA BOTTIGLIA DI LATTE, PRIMA DI ANDARE VIA? MA QUESTA VOLTA AL CAFFE' O CON LA FRUTTA!
welfare
VA BENE... MA DAVVERO POSSO ANDARE VIA? NON E' CHE POI SE LA PRENDONO CON ME...?

AFA
AFA
AFA
AFA
AFA

CHE CALDOOO...

UUGH! ARIA CONDIZIONATA...
DEL LATTE...

NON RIESCO A DORMIRE...
FLIP

MH!
NGH!
NG!
BFH!
GULP!

DING DING
BIP

AHN... E' FRESCHISSIMO!

PUFF...

...

QUINDI, SE SUPERO STANOTTE E' FATTA!
TIC
TIC
TIC
SONO PASSATE CIRCA DIECI ORE...
CHISSA' SE SHIRAYAMA CE L'HA FATTA...

コインラン
24時間営業

SHIRAYAMA!
FORSE C'E' ANCORA...

SHIRAYAMA?! SEI VIVO?! EHI! ACCIDENTI! E' COMPLETAMENTE DEPERITO! SEMBRA MORIBONDO!

SHIRAYAMA! MI SENTI?! VUOI CHE CHIAMI L'AMBULANZA?!

AUGURI PER ESSERE STATO DIMES-SO!
GRA-ZIE!

MA CHE...?! NON RIESCO A TOGLIERE LA CARTA, SI STRAPPA...
RIIP
LA-SCIA!

A DIRE LA VERITA', PENSAVO CHE NON CE L'AVRESTI FATTA. MA TE LA SEI CAVATA CON SOLI TRE GIORNI DI OSPEDA-LE... TI E' ANDATA BENE!
COMUN-QUE MI FA ANCO-RA MALE LA SPINA DORSA-LE...
...L'HAI DETTO A QUALCU-NO A SCUO-LA?

BE'...
COMUN-QUE SIA...

COSA?! NON POTREI MAI, E' UNA STORIA TALMENTE SQUALLI-DA...
TANTO I NOSTRI VICINI LO SANNO TUTTI. ERA LA PRIMA VOLTA CHE VENIVA L'AMBULANZA NEL NOSTRO QUARTIERE, E C'ERA UNA GRANDE AGITA-ZIONE...
...

QUANDO TI ACCORGI CHE IL TRICICLO E' TROPPO PICCOLO, O RIESCI A SCAVALCARE LA STACCIONATA ATTORNO ALLE ALTALENE...
...O RIMANI INCASTRATO NELL'ASCIUGATRICE...
CHUP
...VUOL DIRE CHE SEI DIVENTATO ADULTO!
ECCO!
CO-MUNQUE, GLI ADULTI NON ENTRANO IN UNA ASCIUGATRICE!
CHUP
TAP
LA RANA NELLA BOTTIGLIA - FINE

Yuzo Takada

LITTLE JUMPER

CIO' CONSISTEVA NELLO SCOMPORRE LA MATERIA IN PARTICELLE ELEMENTARI...

...E NEL RICOSTRUIRLA DOPO AVERE EFFETTUATO IL TIME JUMP.

PERO' LO SCRUPOLO MORALE NEI CONFRONTI DELLA RICOSTRUZIONE...

...DI UNA FORMA DI VITA...

...ASSIEME AI PROBLEMI LEGATI AL MANTENIMENTO DELL'ORDINE PUBBLICO...

...PORTARONO ALLA STIPULA DI UN TRATTATO INTERNAZIONALE CHE NE PROIBI' L'USO...

KEEP OUT

...E COSI' IL TIME JUMPER CADDE NEL DIMENTICATOIO.

...SUPERANDO I DICIASSETTE ANNI DI TEMPO CHE LE SEPARAVANO.

Yuzo Takada
LITTLE JUMPER
2°EPISODIO:
MIO PADRE HA
17 ANNI?!

木曜定休 10:30~20:30

MAM-
MA...

一ノ瀬
孝
遥
弘樹

MAMMA...

HIROKI! CHI E' QUESTA RAGAZZA?!
VI HO DETTO CHE E' CHIMARI, LA VOSTRA NIPOTINA!
NIPOTINA?! MA HAI UNA FIGLIA ILLEGITTIMA?!

IO HO SOLO DICIASSETTE ANNI! COME E' POSSIBILE CHE ABBIA UNA FIGLIA DI QUINDICI ANNI?!
E' VENUTA DAL FUTURO A BORDO DI UNA MACCHINA DEL TEMPO!

E DOVE SI TROVEREBBE UNA MACCHINA DEL GENERE?!
E' APPARSA ALL'IMPROVVISO ED E' SCOMPARSA SCIOGLIENDOSI COMPLETAMENTE!

QUELLA MACCHINA HA DISTRUTTO LA STRADA DAVANTI AL NOSTRO LOCALE...
THUD THUD THUD
...MA DA QUESTA MATTINA PRESTO LA STANNO SISTEMANDO...

PERCHE' HA LA TUA CAMICIA INDOSSO?
E' APPARSA COMPLETAMENTE NUDA! GLIEL'HO DOVUTA PRESTARE...

DOPO AVER USATO UNA FORZA IMPRESSIONANTE E' ENTRATA IN CASA...
MAMMA, DOVE SEI?

...MA ALL'IMPROVVISO E' SVENUTA...
MAMMA...
FIUUU

PERCHE' NON NE HAI PARLATO CON NOI PRIMA DI DECIDERE COSA FARE?
VI AVEVANO ADDORMENTATO CON IL GAS NARCOTICO!

COMUNQUE SIA, LEI E' LA VOSTRA NIPOTINA PROVENIENTE DAL FUTURO! AVETE CAPITO?!

COSA...?
CHE VOR-RESTI DIRE?!

NO!
TALE PADRE, TALE FIGLIO! A QUANTO PARE, LA FAMIGLIA ICHINOSE HA IL GENE DELLA STU-PIDITA'!

LASCIAMO PERDERE! SU, METTITI A LAVORARE, CARO!
HIROKI, TU VA' SUBITO A SCUOLA!

CI PENSERO' IO A PRENDERMI CURA DI QUELLA RAGAZ-ZA.
HO CAPITO!

NON CI SONO PARTICOLARI DEGNI DI NOTA...
CHIMARI ICHINOSE STA DORMENDO.
LA FAMIGLIA ICHINOSE CONDUCE LA SOLITA VITA...
...MENTRE HIROKI ICHINOSE E' ANDATO AL LICEO NANSHO...

DUNQUE, COSA POSSO FARE...?
GNNMH!

DIRETTORE FUWA!

DALLE UNA SCOSSA ELETTRICA!
SQUEAK
BZZ
BZZBZZ

IO...
...NON CE LA FACCIO A MANGIARE SEMPRE SOLO PINNE DI SQUALO!
GNAM

AAAARGH!

II-B

↳PADRE - HIROKI CHIMARI ICHINOSE

QUANDO DIAMINE HO FATTO UNA FIGL...
PERCHE' SONO PROPRIO IO SUO PADRE?!

UN MOMENTO!
NON POSSO FARE UNA FIGLIA DA SOLO...

MI STO INNAMORANDO DI MIA FIGLIA?!
LA MIA RAGAZZA...?!
AIUTO...

ALLORA... SE FRA DICIASSETTE ANNI AVRO' UNA FIGLIA DI QUINDICI ANNI...
...VUOL DIRE CHE L'ANNO PROSSIMO CONOSCERO' UNA RAGAZZA CARINA, CHE ASSOMIGLIA A CHIMARI...

SE SALVERO' SUBITO QUELLA RAGAZZA...
...PASSERO' UN'ESTATE ALLA GRANDE!

BENE!

MMM.

ICHINOSE! VA' SUBITO FUORI E RIMANI IN PIEDI!
SI! SUBITO!

MA CHE?!
ICHINO-SE...?

CHE FORTUNA! ♪
HO TROVATO MIO PADRE!

EH?!

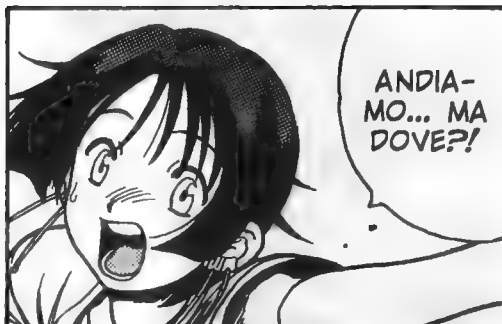
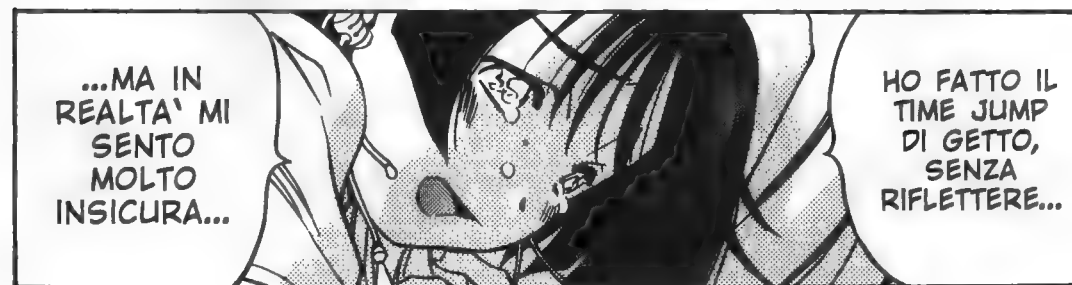
C-COSA SUCCEDE?!
COSA SEI VENUTA A FARE ALLA MIA SCUOLA...?!
AH! ♡
SEI QUEL RAGAZZO GENTILE DI IERI.

DOPO QUEL CHE E' SUCCESSO, HO PERSO I SENSI...
...E QUANDO MI SONO RISVEGLIATA, HO TROVATO I MIEI NONNI...

...MA MIA MADRE NON C'ERA, IN QUELLA CASA...
E' OVVIO! NON MI SONO ANCORA SPOSATO.

PERCIO', NON SAPENDO COSA FARE, SONO VENUTA A TROVARE MIO PADRE.
MIA NONNA HA DETTO CHE E' ANDATO A SCUOLA.

MI SPIACE UN PO', MA PER POTERE RICOMBINARE I GENI DI MIA MADRE...
...NON HO ALTRA SCELTA CHE CHIEDERE A MIO PADRE DI PORTARMI A CASA DEI GENITORI DI MIA MADRE.
TI SPIACE?!

A DIRE IL VERO, RIVELARE INFORMAZIONI RELATIVE AL FUTURO E' CONSIDERATO UN REATO.

COMUNQUE IO DETESTO MIO PADRE!

P-PER-CHE' LO DETE-STI...?
MMMM...
SCUSAMI, VORREI DIRTI IL MOTIVO...
...MA FACENDO-LO, COM-METTEREI UN REATO...

NON MI IMPORTA! CHE MI AMI O MI ODI, E' SEMPRE MIA FIGLIA!
DIN DON DAN
E POI, IO HO SUA MADRE...

BE' COMUNQUE, NON E' IL CA-SO DI STARE QUI.
DIN DON DAN
TI ACCOM-PAGNE-RO' IO! ANDIA-MO!
南翔

ANDIAMO... MA DOVE?!

A CASA DI TUA MADRE!

COME SI CHIAMA?
QUAL E' IL SUO COGNOME DA RAGAZZA?
E L'INDIRIZZO DI CASA DEI SUOI GENITORI?

SALVERO' IO TUA MADRE, A TUTTI I COSTI!

C-COSA TI PREN-DE?!
SIGH...
GRA-ZIE...
HO FATTO IL TIME JUMP DI GETTO, SENZA RIFLETTERE...
...MA IN REALTA' MI SENTO MOLTO INSICURA...

S-SCEMA!
NON DEVI PIANGERE PER COSI' POCO!
IO HO UN SECONDO FINE...
AH AH!
SEI MOLTO GENTILE!

L'AGENTE DI SICUREZZA PUBBLICA!
GASP!
SWISH

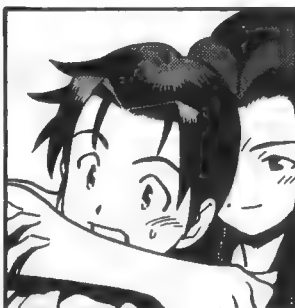
?!

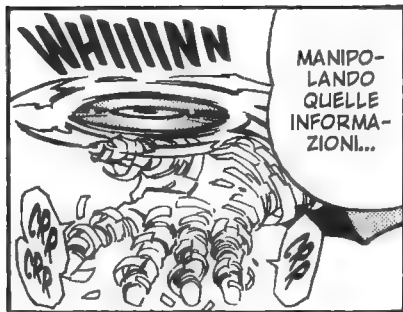
!

LA SMETTA! LUI NON C'ENTRA!
CONSEGNATI A NOI! NON TENTARE DI USARE LE ONDE D'URTO, METTERESTI IN PERICOLO ANCHE LUI.

TAP

QUESTURA DI TOKYO: SEZIONE VIGILANZA SPAZIO-TEMPORALE <FREDDO>

IL TIME JUMPER SI BASA SU UNA TECNOLOGIA DIFETTOSA.
PER SUPERARE IL MURO SPAZIO-TEMPORALE, OCCORRE SCOMPORRE LA MATERIA IN PARTICELLE ELEMENTARI, ESSERI VIVENTI COMPRESI.

DOPO AVERE EFFETTUATO IL TIME JUMP, LE PARTICELLE ELEMENTARI VENGONO RICOSTRUITE COME MATERIA ORIGINALE.
IN QUEL MOMENTO, IL TIME JUMPER SI FONDE CON IL PASSEGGERO STESSO.

PER QUESTO MOTIVO, LE INFORMAZIONI DELLE PARTICELLE ELEMENTARI RELATIVE ALL'IMMEDIATO ISTANTE PRECEDENTE AL TIME JUMP VENGONO REGISTRATE...
...E SONO CONTENUTE NEL RECOVERY DISK COMPOSTO DA ANTIPARTICELLE.
WHIIIINNNNN

WHIIIINN
MANIPOLANDO QUELLE INFORMAZIONI...
CRP CRP
CRP

WHIIIINN
ESSENDO RICOSTRUITI DOPO IL TIME JUMP, NOI SIAMO SOLTANTO DEGLI ASSEMBRAMENTI DI PARTICELLE ELEMENTARI INSTABILI...
...MA GRAZIE ALLE INFORMAZIONI CONTENUTE IN QUESTO DISK POSSIAMO MANTENERE LA FORMA UMANA.

...SI RIESCONO A ESTRAPOLARE ANCHE LE POTENZIALITA' DEL TIME JUMPER CON CUI CI SI E' FUSI.
FRRR

OVVIAMENTE...
...VI SONO REGISTRATE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL MIO CORPO, AI MIEI RICORDI... PERFINO AI MIEI VESTITI.
ZINK
TUTTO CIO' CHE RIGUARDA L'ISTANTE IMMEDIATAMENTE PRECEDENTE AL TIME JUMP.

HO CAPITO!
QUANDO IL PROFESSORE HA DETTO DI AVERE INSERITO IL METODO DELLA MANIPOLAZIONE GENETICA NEL DISK, SI RIFERIVA A QUESTO!
CANCELLERO' QUELLE INFORMAZIONI.
CRP CRP

EEH?! NO, QUESTO NO!
AAAAARGH!

F-FUG-GI!
VA' DA TUA MADRE!

CHE DIAVO-LO FAI, BRUTTO MOC-CIO-SO?!
SOCK
AUGH!
IDIO-TA!

AH!
!
WHIIINNN
SWISH
THUP

FLASH

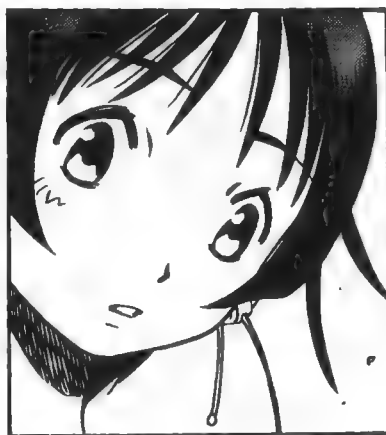
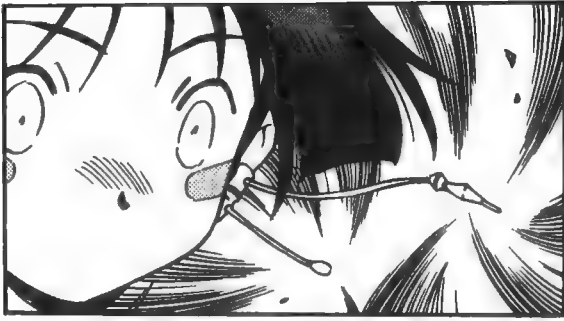
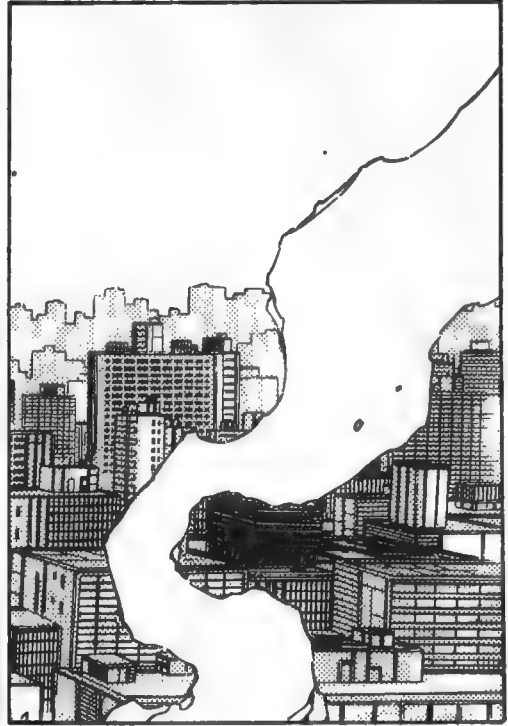
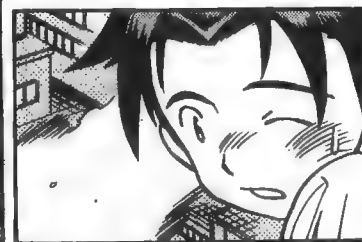
ACCIDENTI! LEI NON RIESCE A CONTROLLARLO?!

OH, NO! LE ONDE D'URTO!

BOOOOM

HAI UNA FORZA INCREDIBILE!

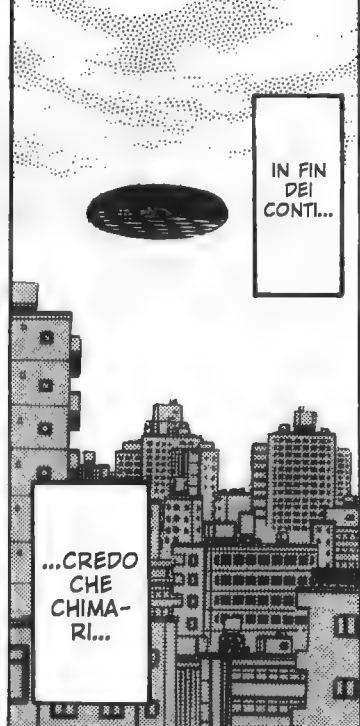
GIA', MA INCOMINCIO DI NUOVO AD AVERE SONNO.

DICI DAVVERO?!

IO...
...NON CONOSCO IL SUO VERO NOME, NE' IL SUO COGNOME DA SIGNORINA, NE' TANTOMENO L'INDIRIZZO DI CASA DEI SUOI GENITORI.
ERO CONVINTA DI TROVARLA A CASA MIA!
SCENDIAMO SUBITO DA QUALCHE PARTE...
...E ANDIAMO DA TUA MADRE.
NON E' POSSIBILE FARLO...
MA... MA... NON C'E' PROBLEMA! MIO PADRE DOVREBBE SAPERE TUTTO!
SICURAMENTE STARANNO GIA' INSIEME!
COME FACCIO IO A SAPERLO?!
EHP!

...LA FAMIGLIA ICHINOSE...

...HA IL GENE DELLA STUPIDITA'!

COSA FACCIO...

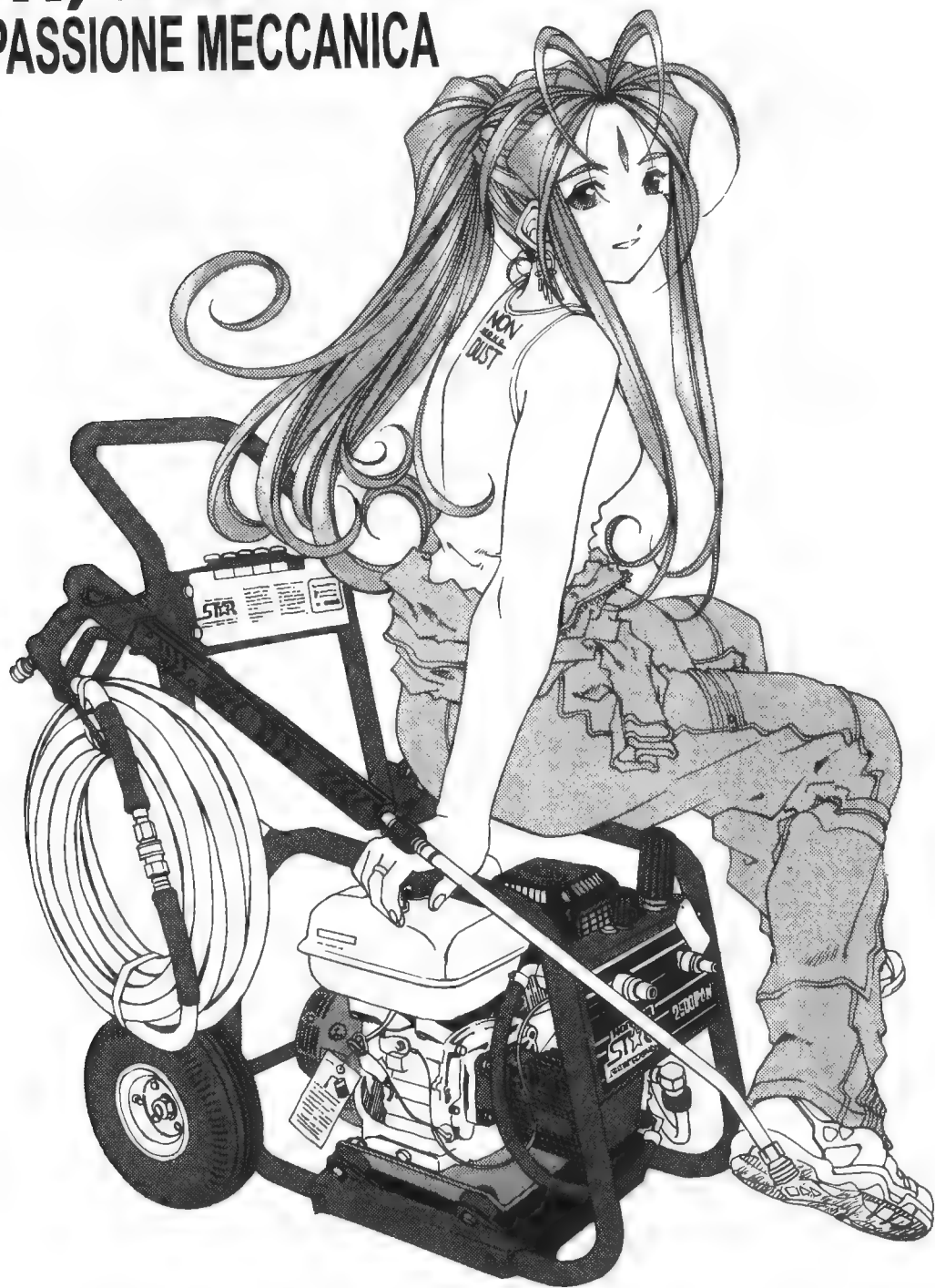
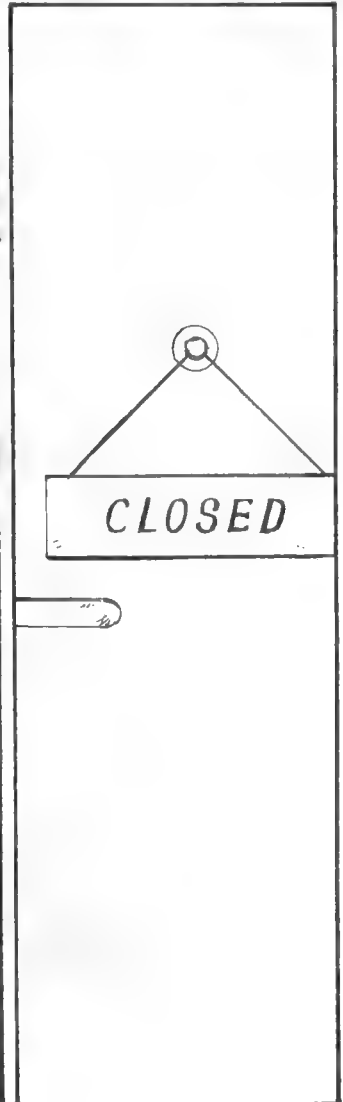
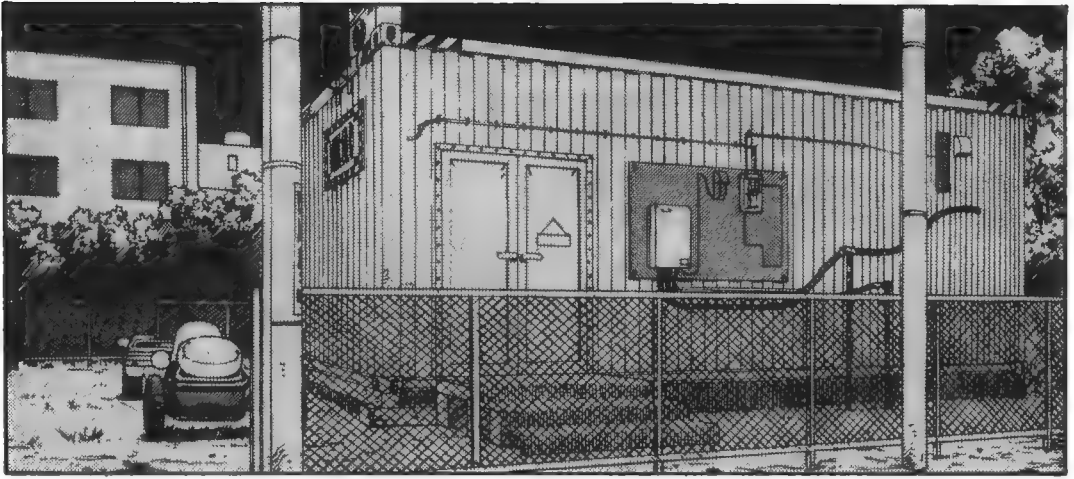
...ADESSO...?

LITTLE JUMPER - CONTINUA

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

PASSIONE MECCANICA

AAH!

CLOSED

*CELEBRE SERIE TV BRITANNICA DI FANTASCIENZA DEGLI ANNI SESSANTA, POPOLARISSIMA ANCHE IN GIAPPONE. KB

SKREEEEEE

WROO
CHE ABBIA DIMENTICATO DI PROGRAMMARE IL VIDEOREGISTRATORE?!
CLOSED

LE CHIEDERO' DI FARMI VEDERE COS'HA REGISTRATO.
SBAM

TOC TOC

SCUSA...
...MA OGGI ABBIAMO GIA' CHIUSO IL NEGOZIO...
CLOSE

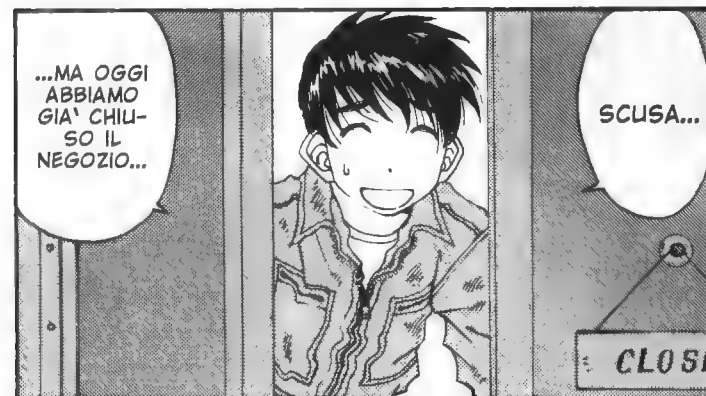
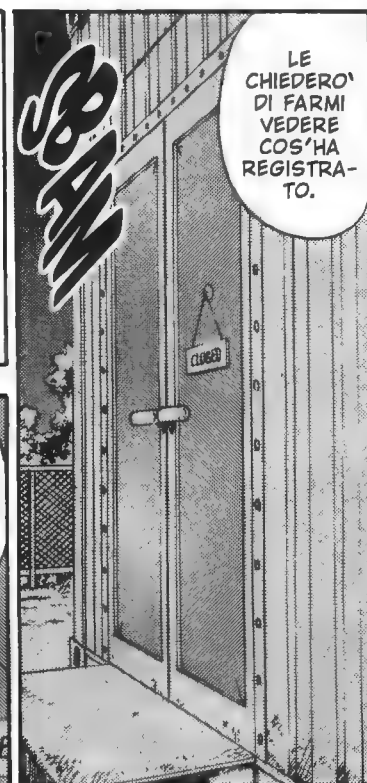
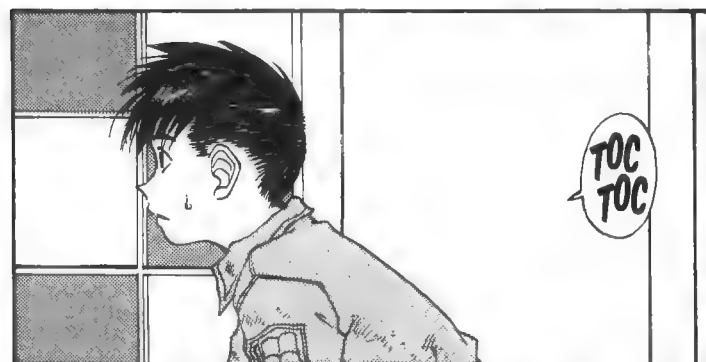
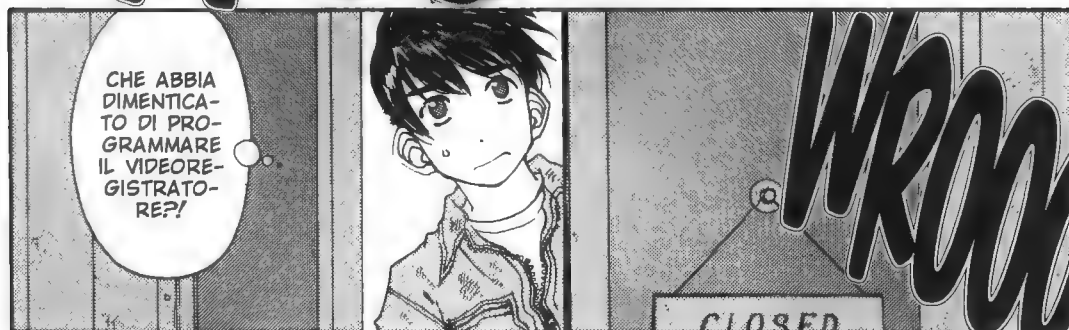
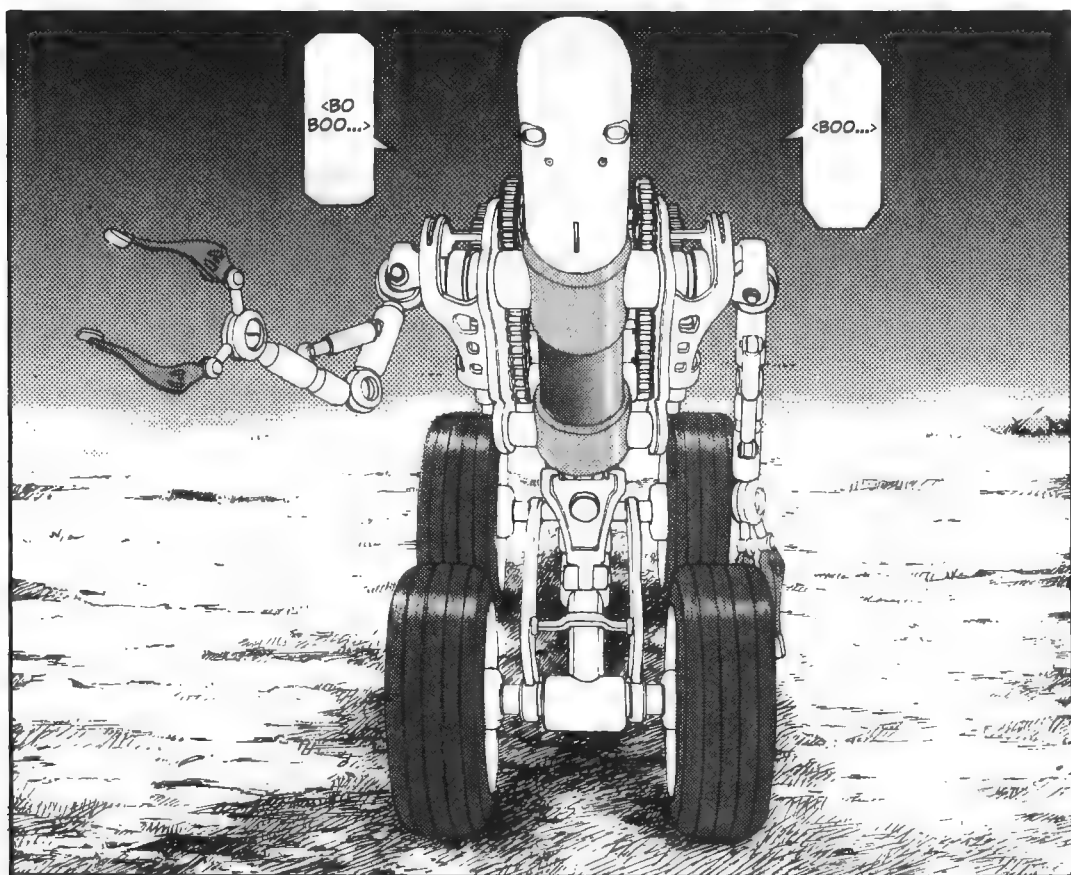
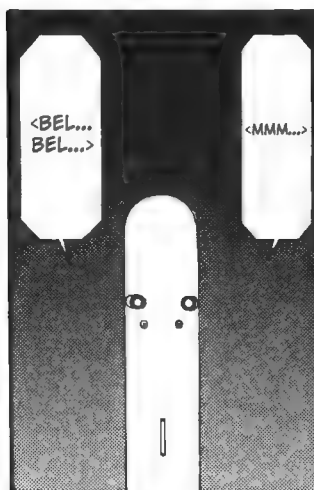
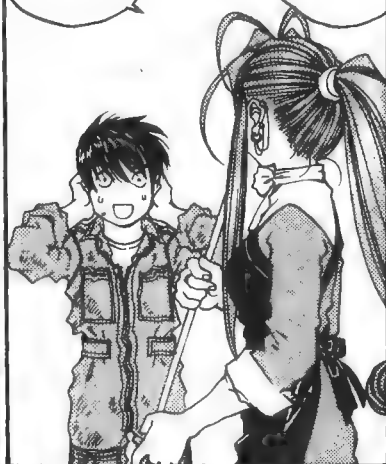
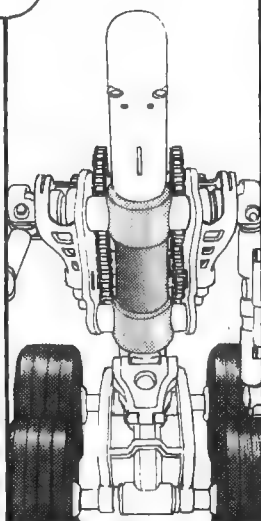
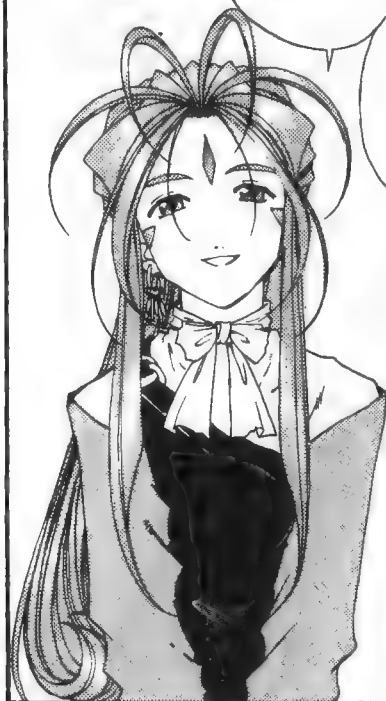
MM...

L'ESPERIENZA INSEGNA CHE IN UN CASO COME QUESTO...

...BISOGNA GUARDARE IN BASSO!
BASH!

<BOO...>

<BO BOO...>

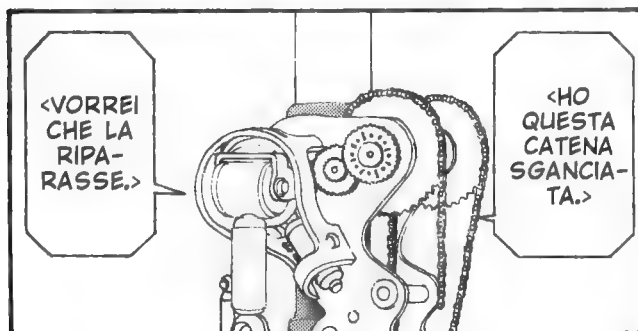
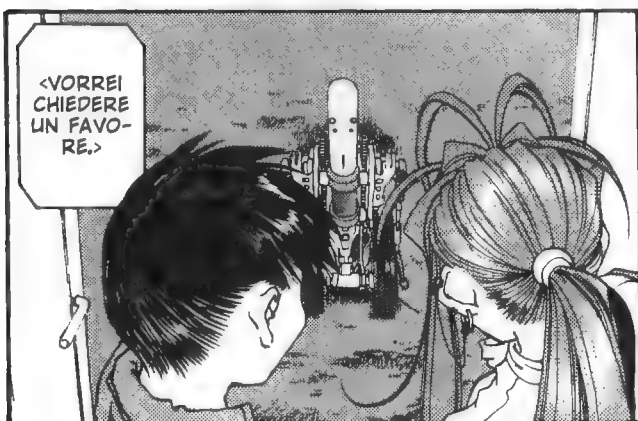
DUNQUE...
...L'ESPERIENZA INSEGNA CHE...

TRR TRR
<CI E' LA SIGNORINA BELDANDY QUI?>
BUONASERA, CARO MEMBRO DEI MACHINNERS!
OH!
COSA E' SUCCESSO?
SEMBRA CHE CI SIA UN CLIENTE.

<IO... MI CHIAMO... OPURKYUIN.>
<PIACERE DI CONOSCERLA!>
<OOH, SIGNORINA BELLDANDY!>
QUESTA...
...E' UN'INVENZIONE DI SKULD?

GIA'...
HO CAPITO.
NON E' POSSIBILE MANTENERE SEMPRE LA CALMA.

<VORREI CHIEDERE UN FAVORE.>

<HO QUESTA CATENA SGANCIATA.>
<VORREI CHE LA RIPARASSE.>

CHE GUAIO!
L'ASSE DEL MONDO SPOSTATO...

SPOSTANDO LEGGERMENTE L'ASSE DI ROTAZIONE DEL MONDO...
...SI VEDONO NUMEROSE RAZZE CHE IL GENERE UMANO NON RIESCE A PERCEPIRE...

PERO'...
...GUARDANDO BELLDANDY COMPORTARSI COSI'...

LASCIA FARE A ME!
SI!

VERA-MENTE?!

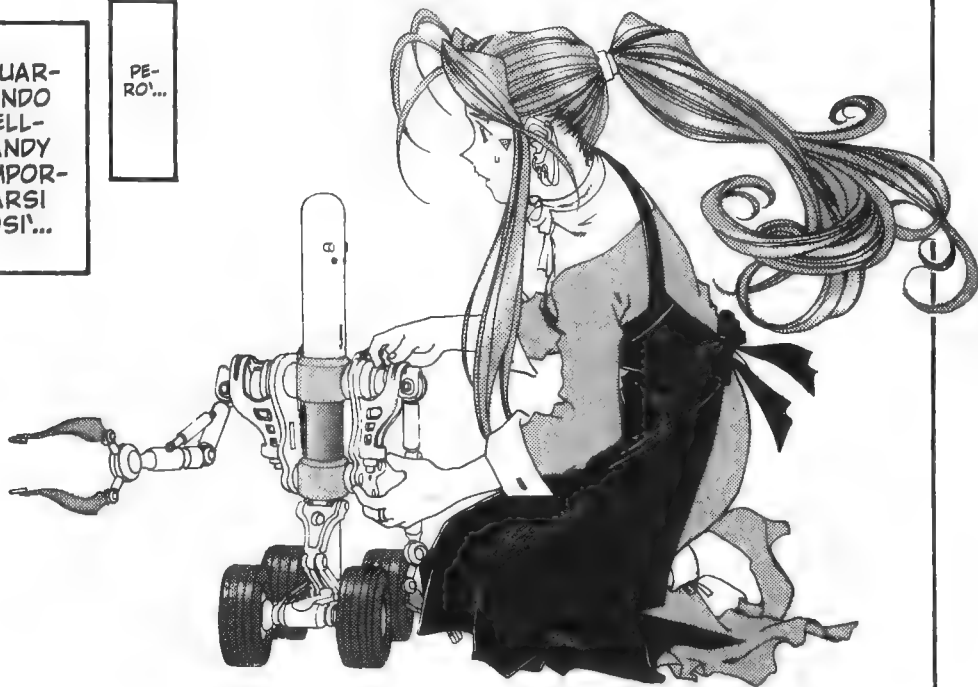
L'AGGIU-STO SUBITO.

VI-STO?!
MENO MALE!

NON SO IL PERCHE', MA CON I MACHINNERS...
...I NOSTRI INCANTESIMI NON FUNZIONANO QUASI MAI...

CRR CRR

BENE!
ORA NON MI RESTA ALTRO CHE RIMETTERE TUTTI I PEZZI COME PRIMA.

<SIGNORINA BELLDANDY, LEI HA BRAVO SERVITORE.>

GRAZIE, MA...
...KEIICHI NON E' UN SERVITORE...

QUESTO PEZZO...
...E' BELLISSIMO!

<COSA STAI FACENDO?>
AH!
<SEI RIMASTO ESTASIATO A GUARDARE IL MIO CORPO SMONTATO...>
<SEMBRI UN MANIACO.>
SCUSAMI TANTO!

<LA RINGRAZIO DI CUORE.>
<QUESTO IN SEGNO DI RINGRAZIAMENTO.>

GRAZIE MILLE!
QUANDO AVRA' BISOGNO DI NOI, TORNI PURE!

<CREDO DI TORNARE UN GIORNO DOPO.>
<BUONGIORNO DI NUOVO!>

BUONGIORNO DI NUOVO?!

OH, QUELLO?!

MI AVEVANO DETTO DI ANDARE LA SERA ALLE SETTE...

...A VEDERE UNA TRIUMPH THUNDERBIRD IN VENDITA...

NON STAVO IN ME DALLA GIOIA ALL'IDEA DI AVERE UNA 6T...

...MA HO TROVATO SOLO UNA 900 SCASSATA DEL '97.

PER GIUNTA, SI E' BUCATA UNA GOMMA MENTRE TORNAVO A CASA.
ORA DETESTO LE THUNDERBIRD!
AHHH, NON SI TRATTAVA DELLA FAMOSA INTERNATIONAL RESCUE.
MMM...
VOGLIAMO CHIUDERE IL NEGOZIO...?!
D'ACCORDO!
TOC TOC
<BUONGIORNO DI NUOVO!>

SONO AUMENTATI!
!

<C'E' LA SIGNORINA BELLDANDY>

COSA STAI FACENDO, MORISATO?
AAH STO SISTEMANDO IL ROTTAME PER LA RACCOLTA...

PENSO IO ALLA CHIUSURA!

CHAK CHAK

<BELL...>

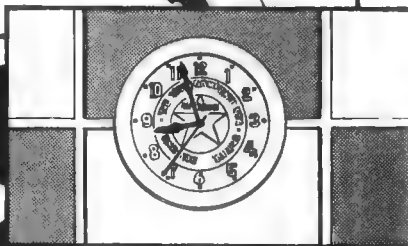
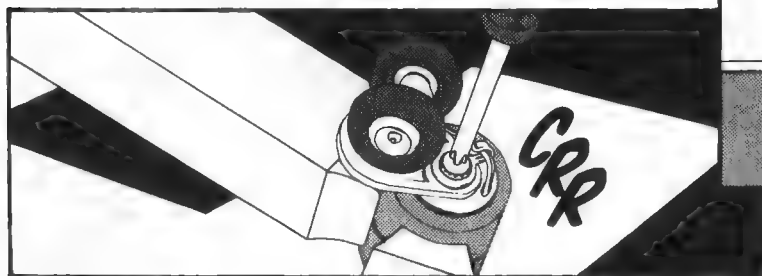
OOH, HO CAPITO!

AVETE BISOGNO DI RIPARAZIONI, NON E' COSI'?!

LASCIATE FARE A ME!

<OOH... PU-PYUI.>

<COME DICEVANO LE VOCI, E' UN BRAVO SERVITORE.>
CHIAMATEMI COME VI PARE...

CRR

UN CUSCINETTO A SFERE DANNEGGIATO...
UNA MOLLA SPEZZATA...

UNA SALDATURA STACCATA...
FATTO!

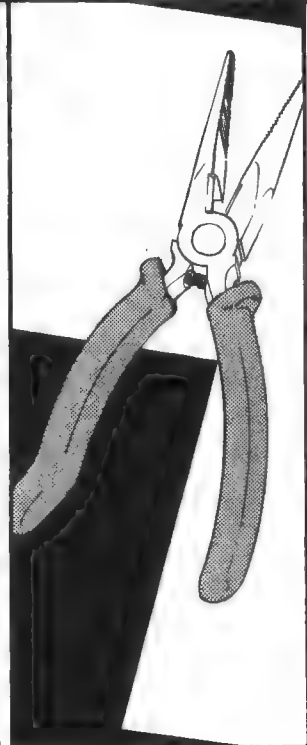
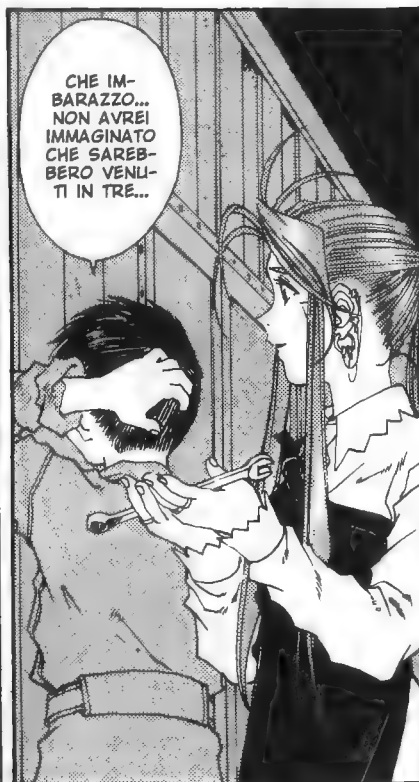
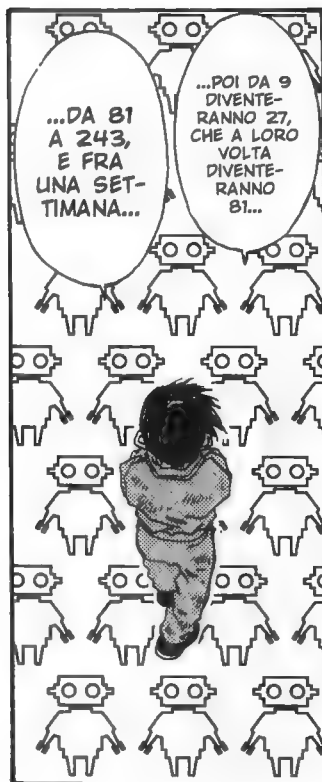
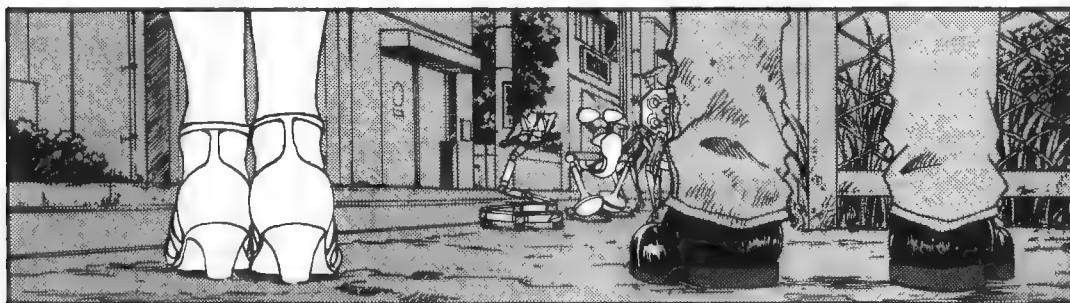
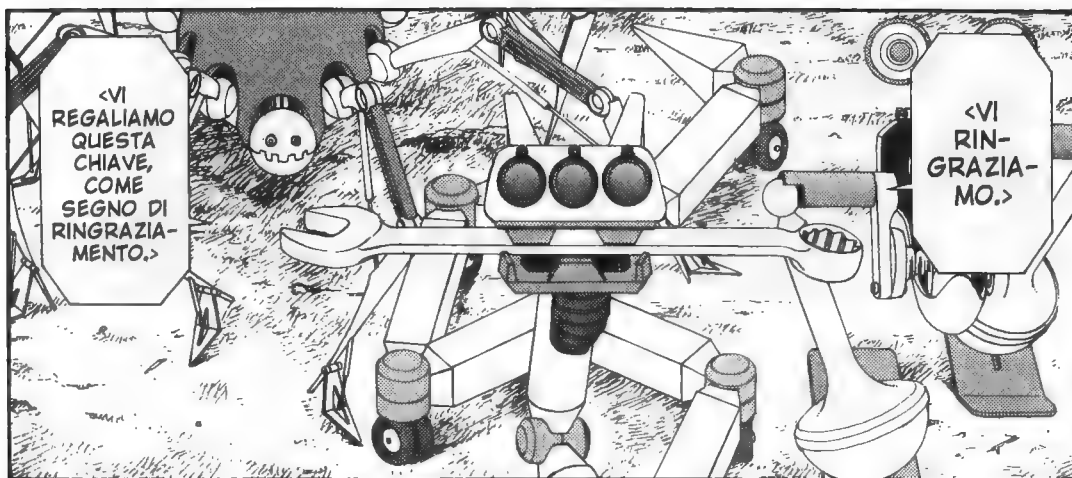
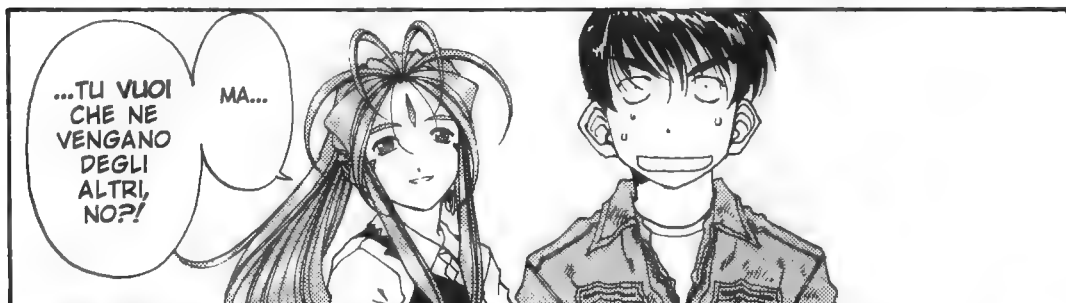
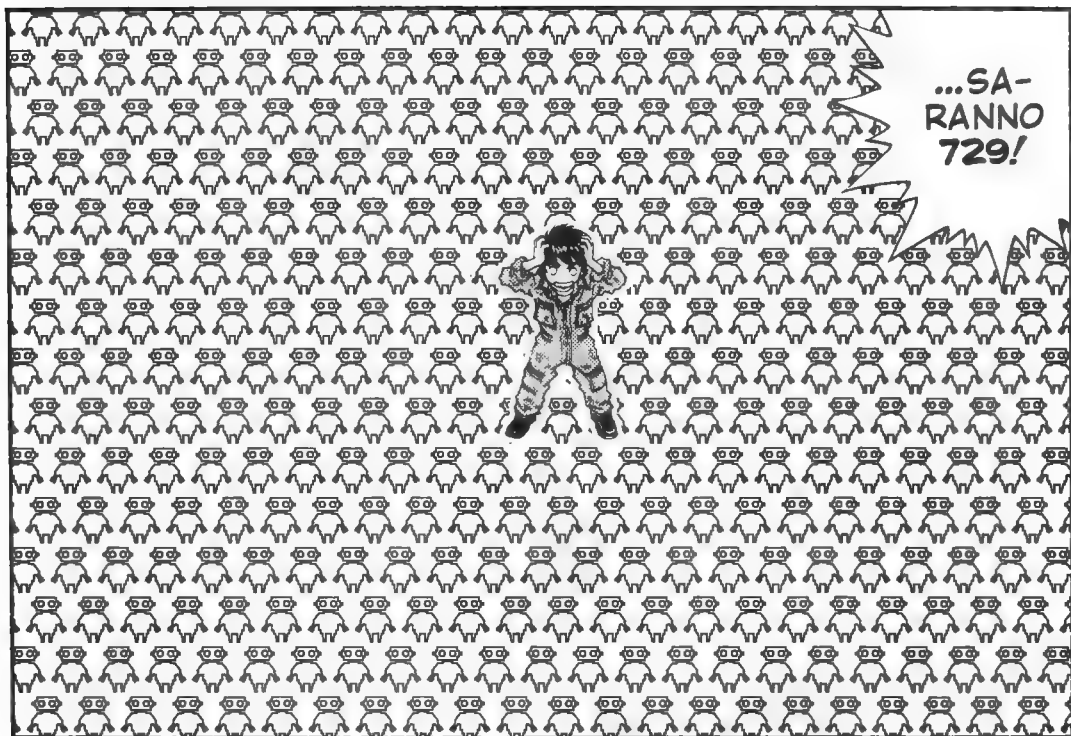
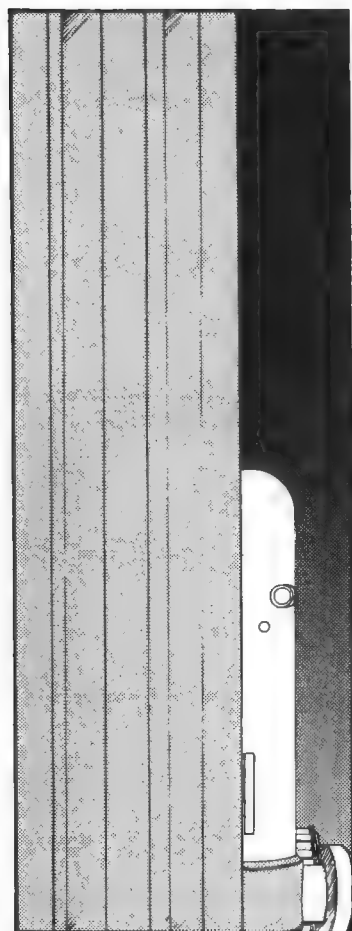
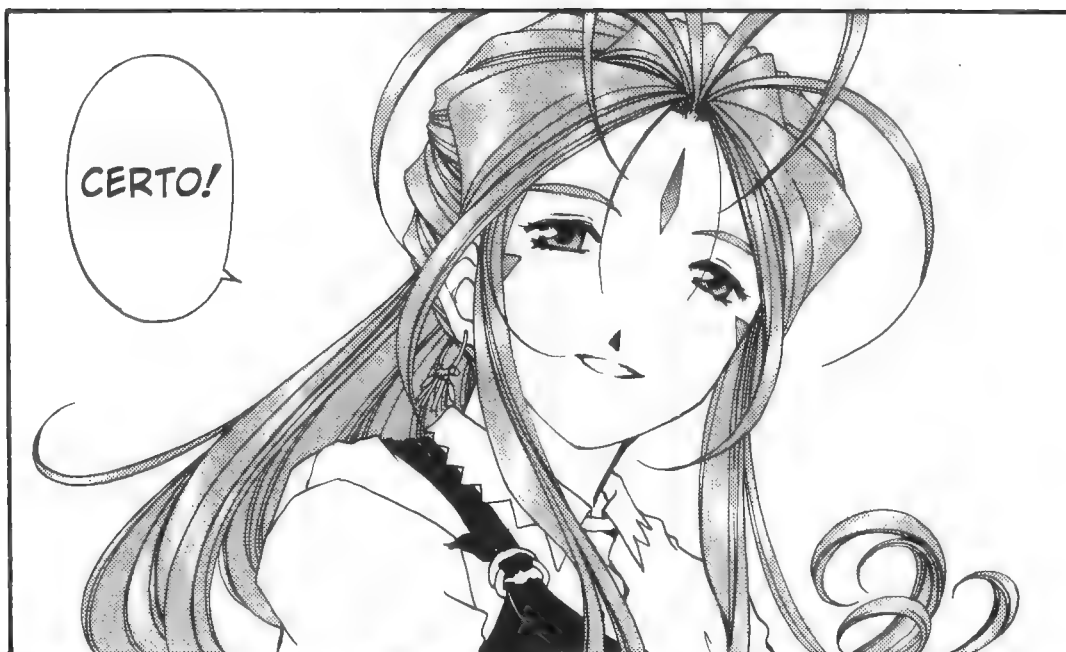
<VI RINGRAZIAMO.>
<VI REGALIAMO QUESTA CHIAVE, COME SEGNO DI RINGRAZIAMENTO.>

CHE IMBARAZZO... NON AVREI IMMAGINATO CHE SAREBBERO VENUTI IN TRE...

UN MOMENTO!
E SE DOMANI VENISSERO IN NOVE, ANZICHE' IN TRE?

...POI DA 9 DIVENTERANNO 27, CHE A LORO VOLTA DIVENTERANNO 81...
...DA 81 A 243, E FRA UNA SETTIMANA...

...SA-RANNO 729!

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Ayano Ayanokoji
Kazuo Maekawa

ADORABILE BRUTTINA

IMITATION GOLD 3

AVANTI, TOMOKAZU... QUALE SCE-GLI TRA LORO DUE?
S-SI'... QUALE SCE-GLI?!

PER QUANTO MI RIGUARDA, IO SCE-GLIEREI SENZA ESITA-ZIONI LA STRAFIGA FRUTTO DEI MIRACOLI DELLA CHIRURGIA ESTETICA! LA MIA PRIMA VOLTA MI PIACE-REBBE CHE FOSSE CON UNA GNOCCA, ANCHE SE ARTIFICIALE! TANTO CHI TE LO DICE CHE POI ARRIVERAI AL MATRIMONIO CON LEI?
CER-TO CHE LA SUA VECCHIA FOTO FA VENIRE I BRIVIDI...
DALLE MIE ESPERIENZE PER-SONALI CON LE DONNE, VOTEREI PER LA TUA ATTUALE RAGAZZA, ANCHE SE E' UNA GNAPPETTA! CERTO, NON L'HO MAI VISTA NEL DETTAGLIO, PERO'...

AVANTI!
TUTUM TUTUM TUTUM
DE-CIDI!
TUTUM TUTUM TUTUM

PI PO PI PI PI PI PI PI PO PI PI
PI PO PI PI PI PI

DOMANI VADO ALL'APPUNTAMENTO CON TANAKA.

POF

HAI MESSO LA MONETA D'ORO FALSO NEL TUO PORTAFOGLIO... IMMEDIATAMENTE.

QUALUNQUE COSA ACCADA, CHE DIO TI AIUTI!

POVERA GNAPPETTA... COMUNQUE T'INVIDIO... POTRAI ANDARE A LETTO CON QUELLA SUPER GNOCCA... CI VEDIAMO...

BIP BIP BIP BIP

CAPISCO...

MPH
MPH
S-SIGNORINA INFERMIERA... I-IO SONO UN UOMO DI MEZZA ETA'... CON MOGLIE E FIGLI...
ANF
ANF
ANF
E' VERO CHE SONO INSODDISFATTO DI MIA MOGLIE... PERO'... FARE UNA COSA DEL GENERE...
NON POSSO TRADIRLA!
FLIP FLIP
SONO UN PROFESSORE UNIVERSITARIO!
DEVO SALVARE LE APPARENZE! LA SMETTA!
GNIK GNIK
GNIK GNIK
OOH! UAAAH! SI! SI! PROPRIO LI! CONTINUA!
OOOOH!

SEMBRA CHE LEI SIA PARECCHIO SOTTO STRESS, PROFESSORE!
COMUNQUE ERA VERAMENTE ECCITATO, SE E' CORSO QUI IN PIGIAMA...
RATTLE
RATTLE
A MIA VITA E' UN CONTINUO ACCUMULO DI STRESS... TANTO CHE ORA SONO RICOVERATO IN OSPEDALE... ECCO IL PERCHE' DEL PIGIAMA...

RATTLE
RATTLE
SALVIETTA...
GRAZIE. QUEGLI STUPIDI STUDENTI MI PRENDONO SEMPRE IN GIRO, NONOSTANTE IO SIA IL LORO PROFESSORE... NON ASCOLTANO MAI LE MIE LEZIONI!
RATTLE
OH, DAVVERO...? POVERINO...
MI DISPIACE TANTO, PROFESSORUCCIO...
SMACK

AHH, MAGARI TUTTE LE STUDENTESSE DELLA MIA UNIVERSITA' FOSSERO COME TE...
...E MI CHIAMASSERO PROFESSORUCCIO CON UNA VOCE DOLCE COME LA TUA...
GRAZIE PER LO STUPENDO MASSAGGIO...
RUB RUB RUB RUB RUB
AH AH! LA MIA VOCE E' SEMPRE STATA CARINA. MA SOLO QUELLA, PURTROPPO.
GLI UOMINI POTEVANO APPREZZARLA SOLO NELLE LINEE EROTICHE TELEFONICHE.
COSA?! SOLO LA VOCE? MA HAI UN FISICO E UN VISO DA MODELLA... COM'E' POSSIBILE CHE...?
BLINK

BE', SEMPLICE... TUTTO QUELLO CHE VEDE E' ARTIFICIALE! AH AH! ♡
CHE?!
CO-SA?!
ECCO. ORA NON LE PIACCIO PIU'?
M-MA NO, CHE DICI...? E POI, SOLO PER QUALCHE PICCOLO RITOCCO, NON PENSO CHE...
VERAMENTE IO SONO COMPLETAMENTE RIFATTA SEI MESI FA ERO UN'ALTRA PERSONA!
E' PROPRIO PERCHE' MI E' COSTATO TANTISSIMO CHE STO LIQUIDANDO I DEBITI LAVORANDO QUI!

MA DOPO GLI INTERVENTI CHIRURGICI, GLI UOMINI HANNO MUTATO DI COLPO ATTEGGIAMENTO NEI MIEI CONFRONTI!
PRIMA AVEVO CERCATO PIU' VOLTE DI INCONTRARE QUALCHE UOMO, PROPRIO TRAMITE LE LINEE EROTICHE...
FLIP
AH... HO CAPITO... AH AH... EPPURE SEMBRI MOLTO ALLEGRA...
LEI TROVA? PRIMA DI SOTTOPORMI ALLA CHIRURGIA ESTETICA, AVEVO UN CARATTERE TETRO! MI CHIAMAVANO ADDIRITTURA BLACK HOLE!

DOPO GLI INTERVENTI DI CHIRURGIA ESTETICA HO INCONTRATO LO STESSO UOMO CHE AVEVO CONOSCIUTO TRAMITE IL TELEPHONE CLUB, E LUI NON SI E' MINIMAMENTE ACCORTO CHE ERO SEMPRE IO...
NON VORRESTI METTERTI SERIAMENTE CON ME?
MI HA PROPOSTO ADDIRITTURA DI FARE COPPIA FISSA! NON CI SI PUO' FIDARE DI UN UOMO CHE SI COMPORTA IN QUESTO MODO, NON TROVA? AH AH AH!
V-VERO...

DATA LA MIA VOCE, DURANTE LE CONVERSAZIONI TELEFONICHE CREAVO GRANDI SPERANZE NEI MIEI CONFRONTI...
FLIP
FLIP
10m
10m
SONO ANCORA VERGINE!
MA AGLI APPUNTAMENTI, NON APPENA MI AVVICINAVO ENTRO UN RAGGIO DI DIECI METRI, TUTTI FACEVANO DIETROFRONT E ANDAVANO VIA. NON TROVA CHE QUESTO ATTEGGIAMENTO SIA CRUDELE?! AH AH AH!
G-GIA'... CRUDELE...

PERO'...
...C'E' ALMENO UNA PERSONA DI CUI POSSO FIDARMI.

VERAMENTE?

SI'... QUANDO FREQUENTAVO LA SESTA ELEMENTARE, TUTTI MI MALTRATTAVANO CHIAMANDOMI CON VARI SOPRANNOMI PRESI DAI FILM DELL'ORRORE...

CIAO, TOXIC AVENGER!
MA IL SUO SOPRANNOME NON ERA LA COSA?!
L'ALTRO IERI LA CHIAMAVAMO LA MOSCA!
EH EH EH
AH AH AH AH
ORMAI CAMBIA SOPRANNOME OGNI GIORNO!
SIETE... CRUDELI...
SIGH... SIGH...
AAH! STA SPUTANDO VELENO DAGLI OCCHI!
C'E' UN SOLO MODO PER RENDERLA INNOCUA... LA CACCA!
FRESCA FRESCA!
PUNIAMOLA!
IH IH IH
SBAM
SPLOTCH

EHI! PUOI RIDARMI IL PALLONE?
AH... ECCOLO...
BLAAAH! MI E' ENTRATA DELLA CACCA IN BOCCA!
MI BRUCIANO GLI OCCHI! AIUTO!
ACCIDENTI! KACCHAN E' DIVENTATO CACCAMAN!
CHE SCHIFO! ANDIAMO VIA!
FLIP
FLIP
TAP TAP TAP TAP
COSA?! MALEDETTI!
TAP
TAP
EHM...
...YAMADA!
TUP TUP TUP
HOP!
TENK IU!
POC
UH?

FU IL PRIMO RA-GAZZO... ANZI, LA PRIMA PER-SONA IN ASSOLUTO, OLTRE AI MIEI FAMI-LIARI, CHE MI ABBIA SALVATO DA UNA SITUAZIONE DIFFICILE...

NON LO DIMEN-TICHERO' PER TUTTA LA MIA VITA!

SONO RIUSCITA A VIVERE FINO A OGGI SOLO GRAZIE AL SOSTEGNO MORALE AVUTO IN QUEL MOMENTO... SE NON CI FOSSE STATO QUELL'EPISODIO, MI SAREI SUICIDATA DA TEMPO!
BLINK
DOPO QUEL GIORNO, HO CONTINUATO A GUARDARLO RIMANENDO NELL'OMBRA, FINO AL LICEO...
...E IL FATTO DI AVERLO RINCONTRATO IN QUESTA CITTA' E' SICURAMENTE UN SEGNO DEL DESTINO!
BOING
FLAP
GRAZIE AL MIRACOLOSO SUCCESSO DI DIFFICILISSIMI INTERVENTI CHIRURGICI, RITENUTI QUASI IMPOSSIBILI DA PRATICARE, SONO RINATA COME UNA BELLISSIMA RAGAZZA! E OGGI, SFRUTTANDO IL FASCINO DEL MIO VISO E DEL MIO CORPO...

SE NON CI RIUSCIRO' IO, YOSHIKO, CHI MAI POTRA' FARLO?!

...RIUSCIRO' A METTERMI CON LUI, COSTI QUEL CHE COSTI!

UH... OH...

KYASHAAN

IL GIORNO DOPO...

COSA?! E' MORTO?!

PROPRIO COSI'...

BE', NATURALMENTE IL FATTO DI POTER STARE INSIEME ALLA PERSONA CHE AMI.
IO, PER ESEMPIO, VORREI STARE SEMPRE INSIEME A TOMOKAZU...
TU NON HAI CAPITO NIENTE.
EH?
SICURAMENTE UNO DI QUESTI GIORNI TI TRADIRA'.
VEDRAI CHE PRIMA O POI LASCIERA' UNO SCARABOCCHIO COME TE!
PUFF
AH!

AH, SANTA PAZIENZA... NONOSTANTE TU FREQUENTI UN'UNIVERSITA' CLASSIFICATA TRA LE PIU' DIFFICILI A CUI ISCRIVERSI, SEI UNA DONNA POCO INTELLIGENTE... AH AH AH!
UMPF!

ASCOLTAMI BENE... RICORDATI CHE I MASCHI TENDONO A SOSTITUIRE LE PROPRIE FEMMINE, UNA DOPO L'ALTRA, PER INSEMINARLE. IL TUO RAGAZZO E' MEDIAMENTE FIGO, PER CUI ACCADRA', A MAGGIOR RAGIONE... ANCHE SE LA SUA INTELLIGENZA E' SOLO AL LIVELLO DELL'UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DI TAMA...
LA PROSSIMA!
FLOP
TUTTO SOMMATO, DIREI CHE E' IL TIPO CHE PIACE ALLE DONNE! SEMBRA CHE CEDA FACILMENTE NEI CONFRONTI DI UNA FORTE PRESSIONE... PENSA CHE ANCH'IO NON DISDEGNEREI DI ANDARE A LETTO CON LUI ALMENO UNA VOLTA! ♡
COSA...? N-NO!

AH AH AH! STAVO SCHERZANDO! NON HO CERTO TEMPO DA PERDERE PER UNA COSA DEL GENERE!
OH!
TRRRRRR

PRONTO? SONO RENA! AH, SEI TU, KATORI? ♡
TLACK
TLACK
SI', SI'! NON C'E' PROBLEMA! OH, DAVVERO?!
MI VUOI REGALARE UN ANELLO TRINITY DI CARTIER, IL MODELLO COMPOSTO DA CINQUE CERCHI?! CHE BELLO! SI'! ALLORA CI VEDIAMO ALLE SETTE AL DENIDENI!
RENA... TI COMPORTI ANCORA COSI'...? E ORA HAI ANCORA PIU' CELLULARI DI UNA VOLTA...

BE', SONO MOLTO INDAFFARATA, VISTO CHE FESTEGGIO IL MIO COMPLEANNO TUTTI I GIORNI...
TI SALUTO, BRUTTINA! OFFRI TU ANCHE OGGI!
VA BENE.

AH, GIA'!
SICCOME OFFRI SEMPRE TU, TI INSEGNERO' UNA COSA IMPORTANTE...
CIOE'?
...E CIOE' IL TIPO DI PROVVEDIMENTO DA PRENDERE QUANDO QUALCHE RAGAZZA TI STA PER FREGARE IL MASCHIO...

BASTA CHE TU...
PSST PSST PSST PSST
!
...CO-SA?!

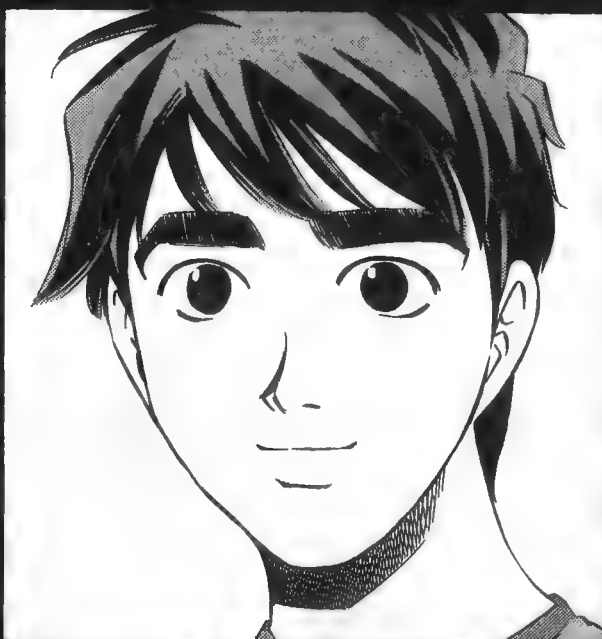
DEVO FARE QUALCOSA PER QUESTA FOTO...

PATENTE DI GUIDA - NOME E COGNOME: YOSHIKO TANAKA - VALIDA FINO AL COMPLEANNO DEL 18° ANNO HEISEI ->
...

TANAKA!

OH...

...TOMO-KAZU!

ADORABILE BRUTTINA - CONTINUA (8 DI 33)

Mohiro Kito

NARUTARU

PRIMA DEL VIAGGIO

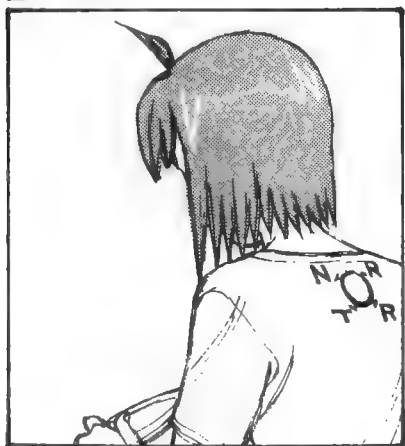
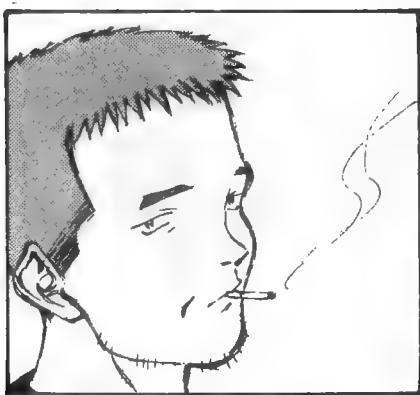
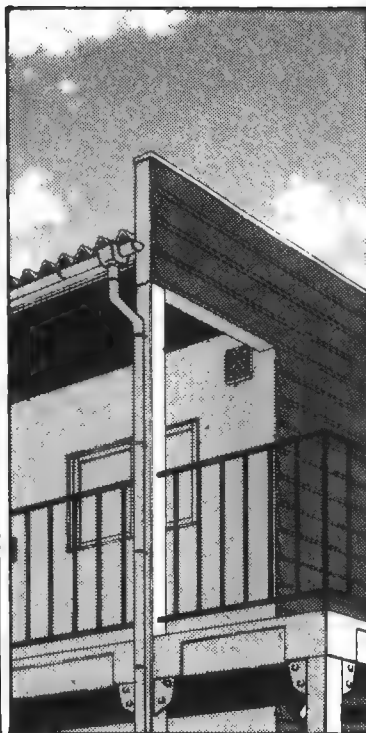
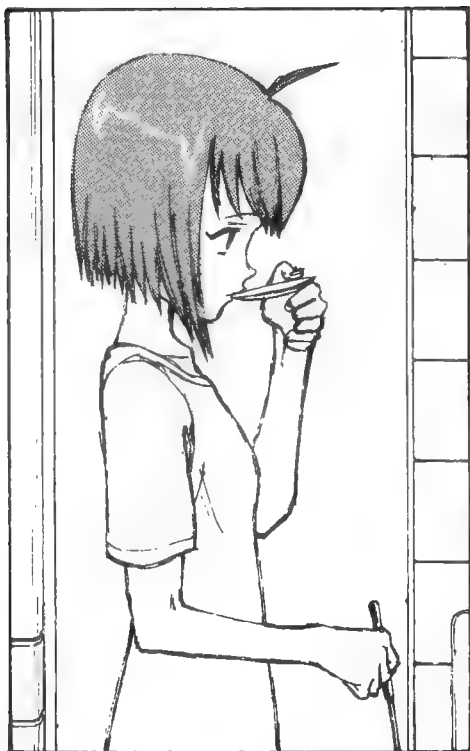
BLO
BLO
BLO

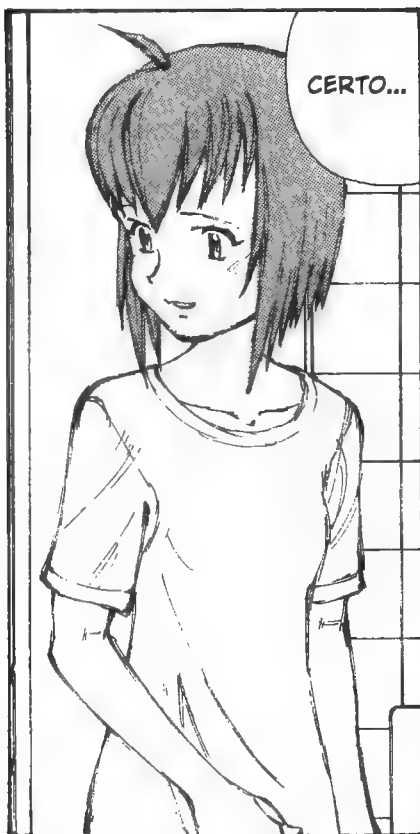
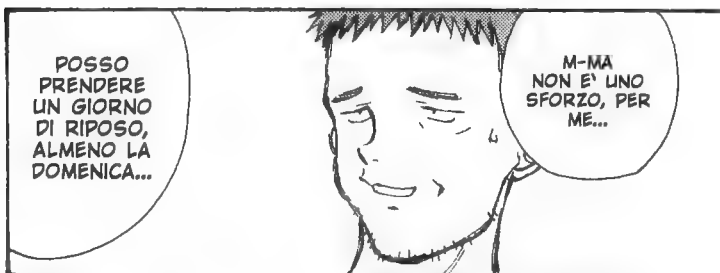
OGGI VAI AL CORSO?

EH?
BE'... ECCO...

...FORSE NON CI VADO.

CAPISCO...

SENTI UN PO'...
DOMANI TI VA DI ANDARE A DIVERTIRCI DA QUALCHE PARTE? AL LUNA-PARK, PER ESEMPIO...

NON C'E' BISOGNO CHE TU FACCIA TUTTI QUESTI SFORZI PER ME.
LO SO CHE ORA SEI MOLTO IMPEGNATO PERCHE' SONO ARRIVATI I NUOVI AEREI. NON E' COSI'?

CERTO...

M-MA NON E' UNO SFORZO, PER ME...
POSSO PRENDERE UN GIORNO DI RIPOSO, ALMENO LA DOMENICA...

BENE, HO DECISO! CI ANDIAMO!
SEI D'ACCORDO?

CHE NE DICI DI ANDARE A TROVARE TUO NONNO...
...MAGARI VERSO LA FINE DELLE VACANZE ESTIVE?

...VA BENE.

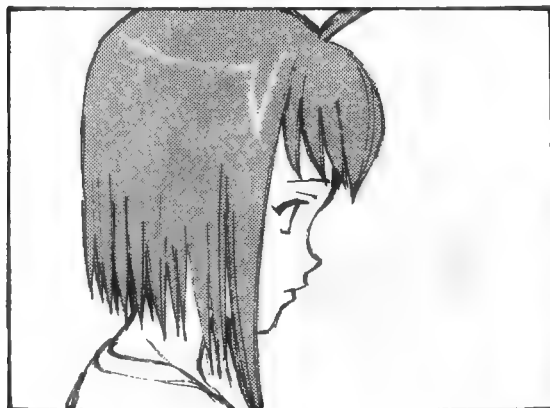
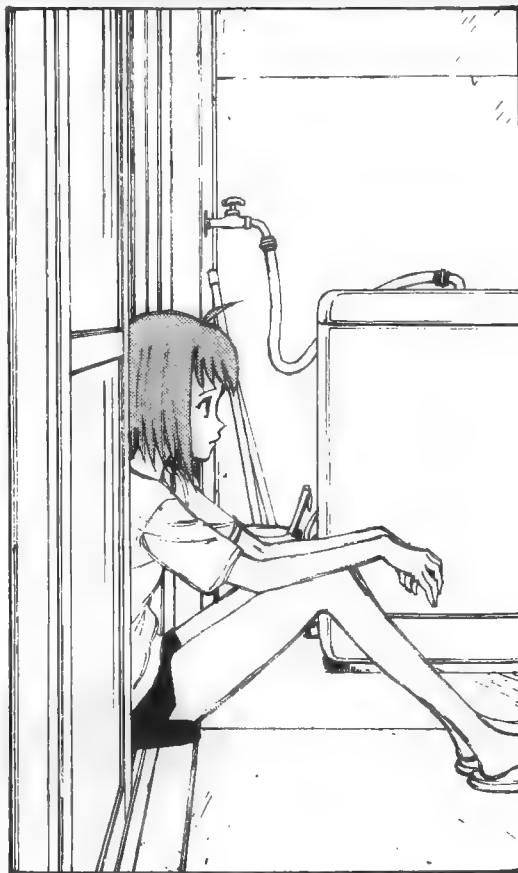
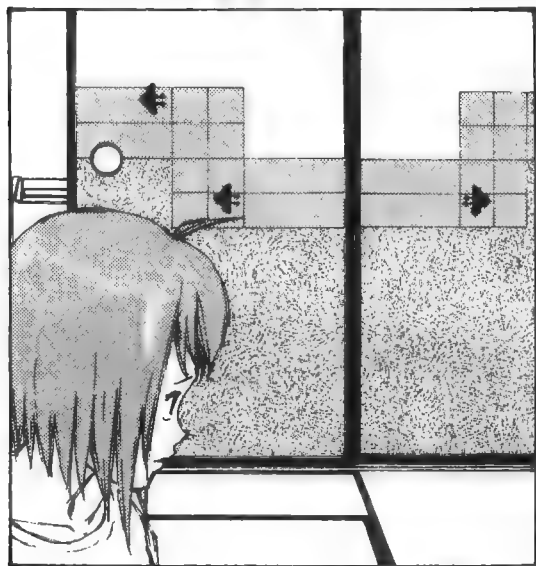
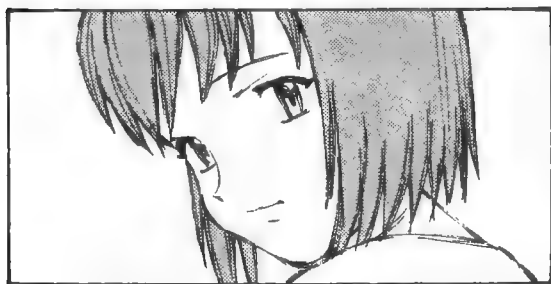
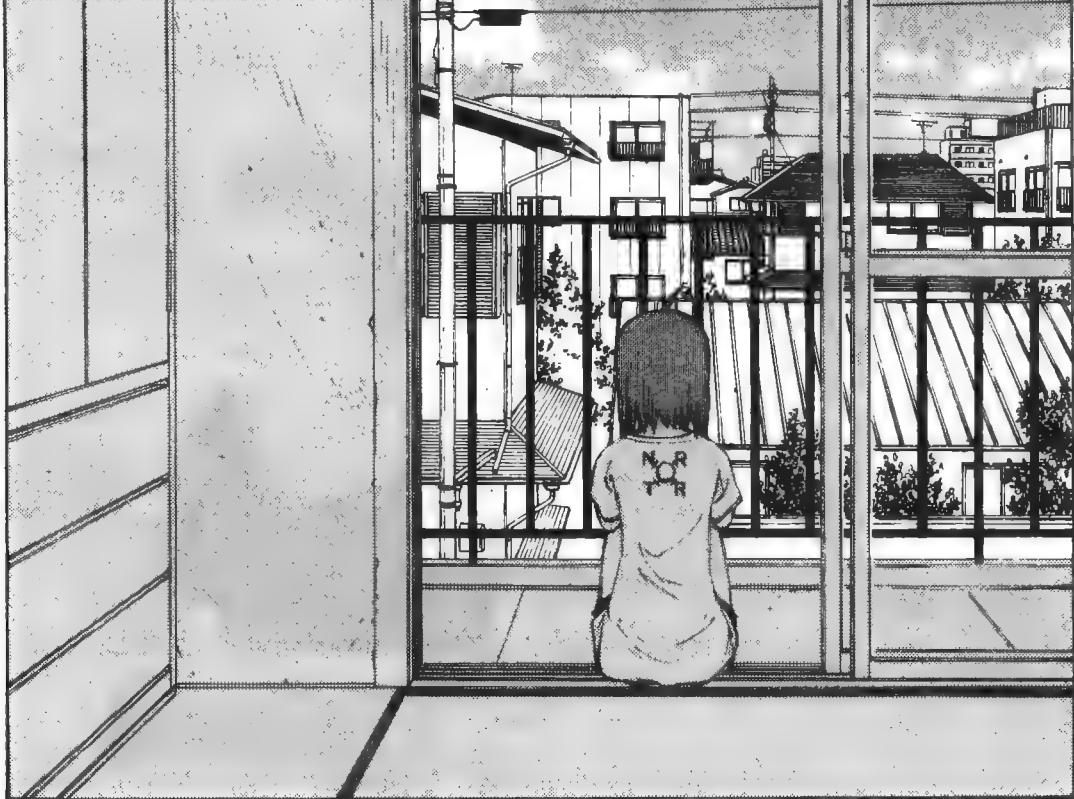
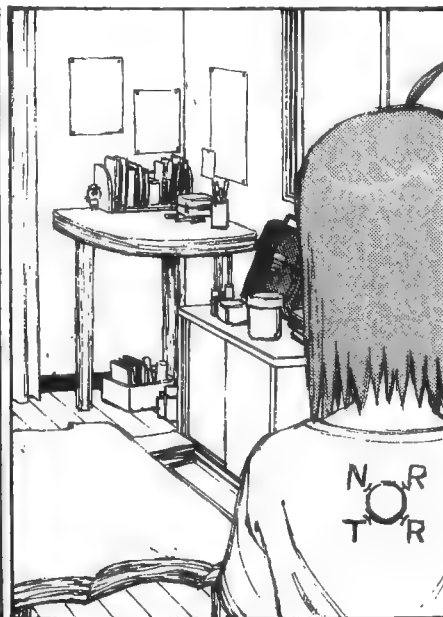
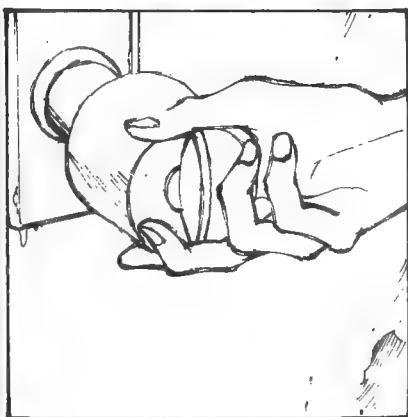
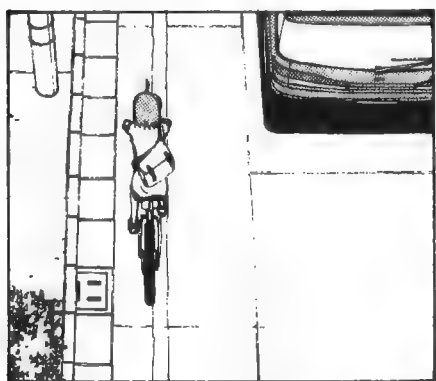
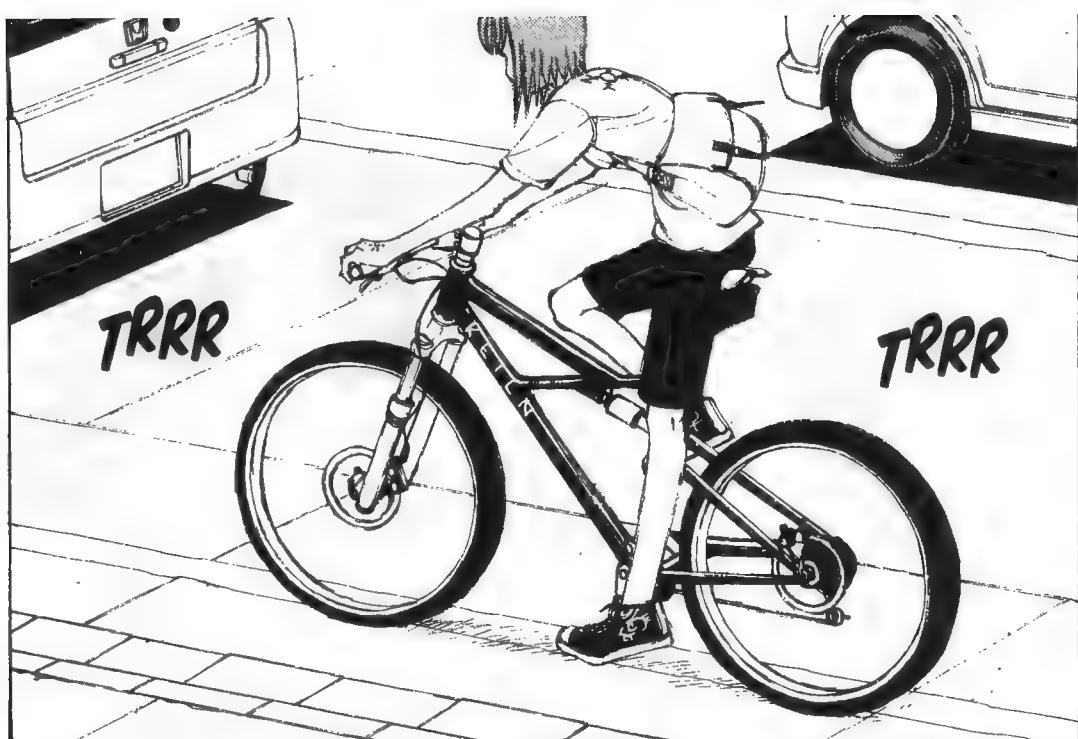
NON C'E' BISO-GNO...
...CHE TI PREOCCU-PI PER ME.
PAPA'...

D'ACCOR-DO.

CRIII
CRIII

CLUNK

TRRR
TRRR

図書館
BIBLIOTECA ->

*DIZIONARIO DELLE LINGUA GIAPPONESE

"MISHO"...

"LA GERMOGLIAZIONE DI UN SEME..."
"...E LA SUA CRESCITA, OPPURE LA PIANTA STESSA...
...CRESCIUTA DAL SEME".

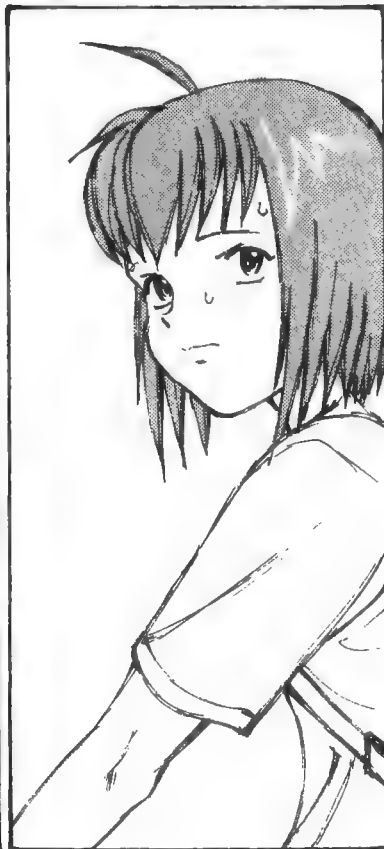
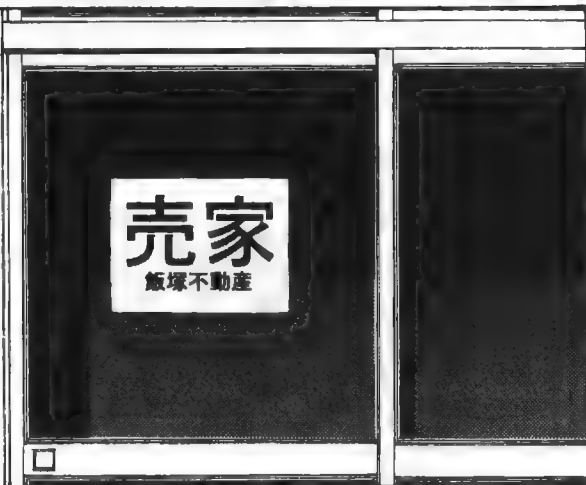
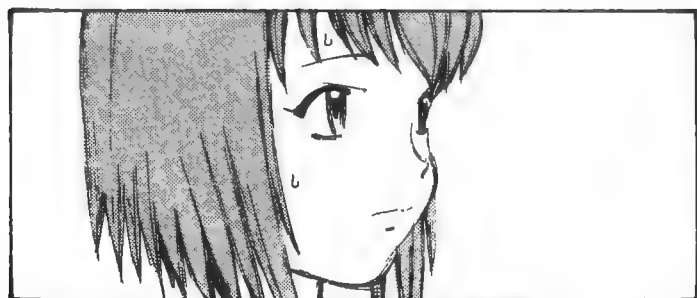
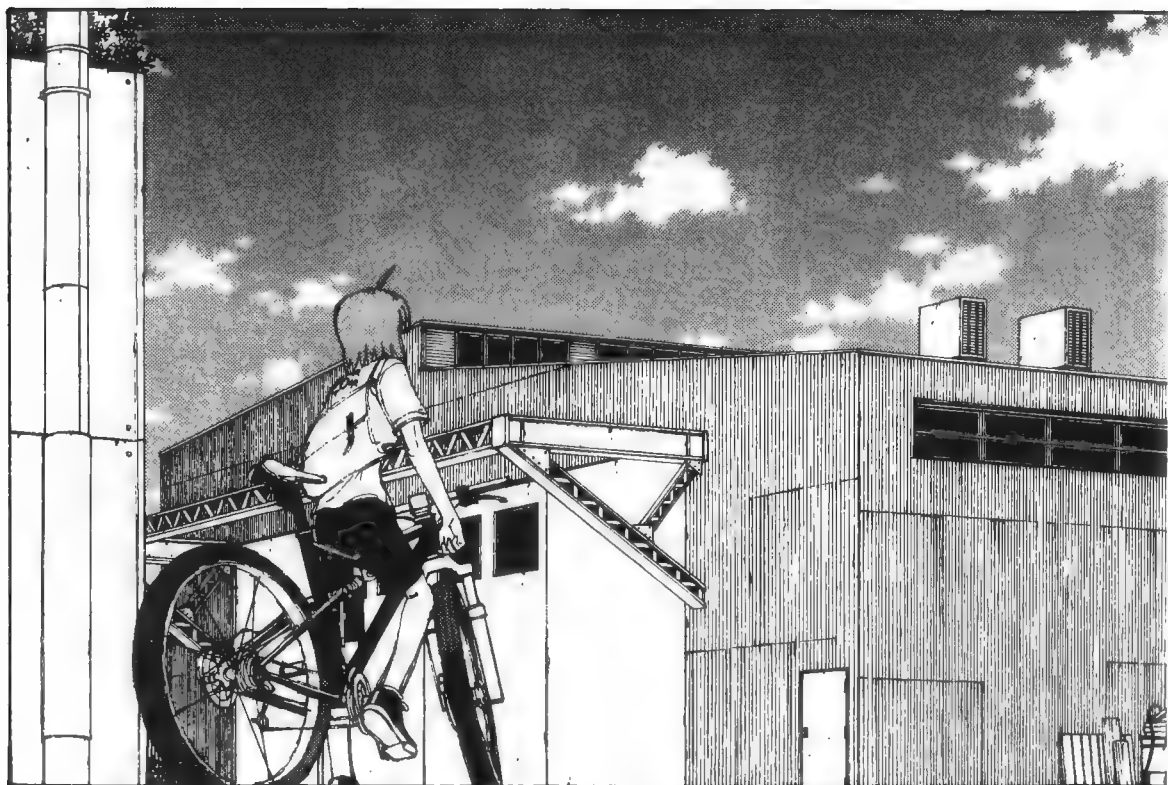
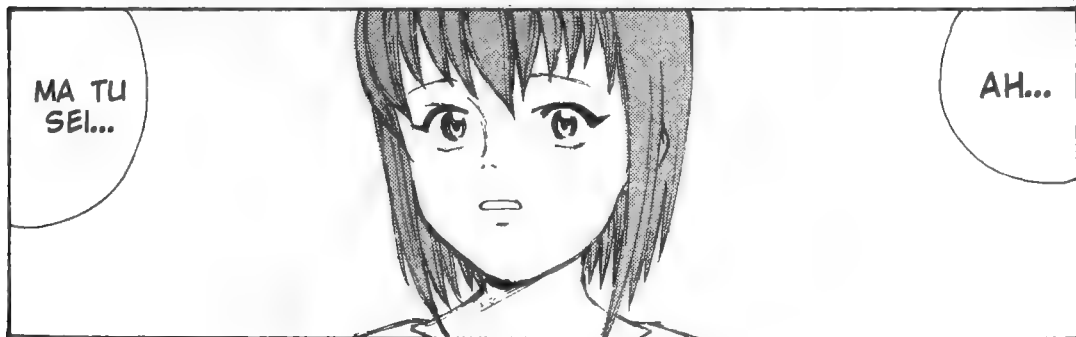
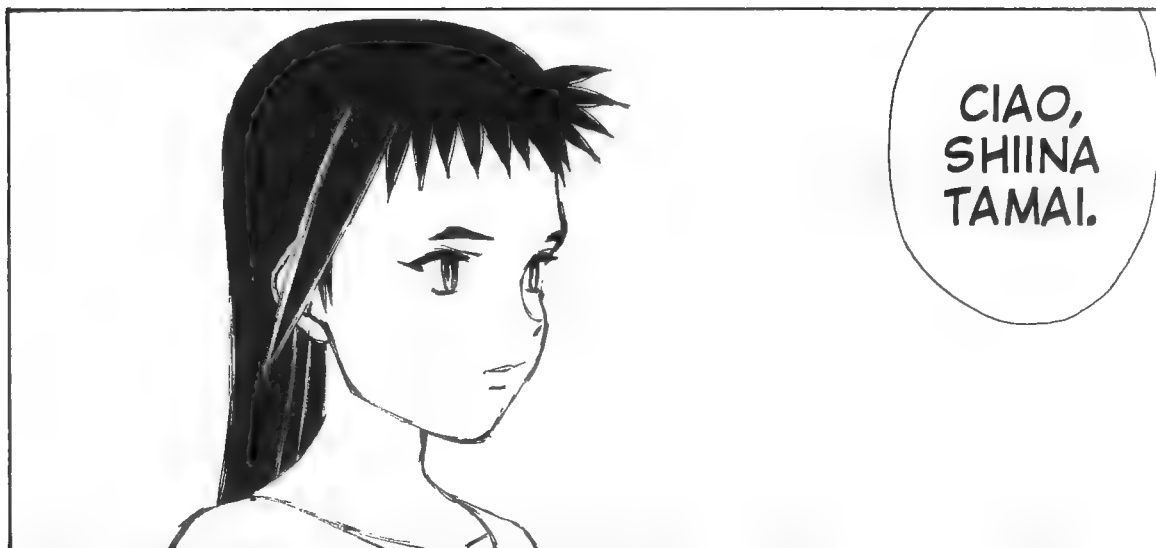
CRIII
CRIII
CRIII
CRIII

VENDESI - IMMOBILIARE IIZUKA

売家

TRATTORIA MUTSU

KWAN

AH...
MA TU SEI...

CIAO, SHIINA TAMAI.

Mohiro Kito

NARUTARU

POSSEDUTA DA UN PIANETA

CRIII
CRIII

...KURI, VERO?
IL TUO COGNOME E' KURI?
SI'.

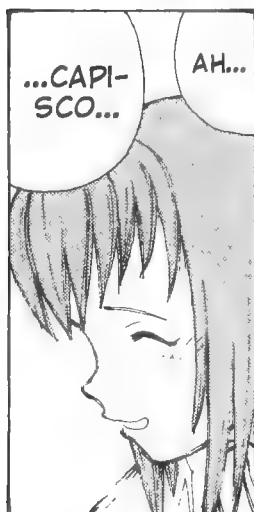
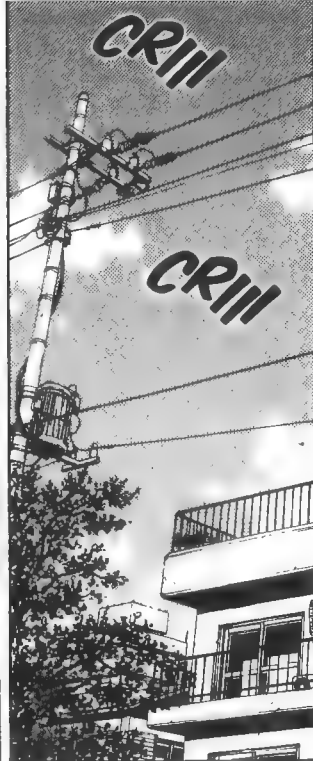
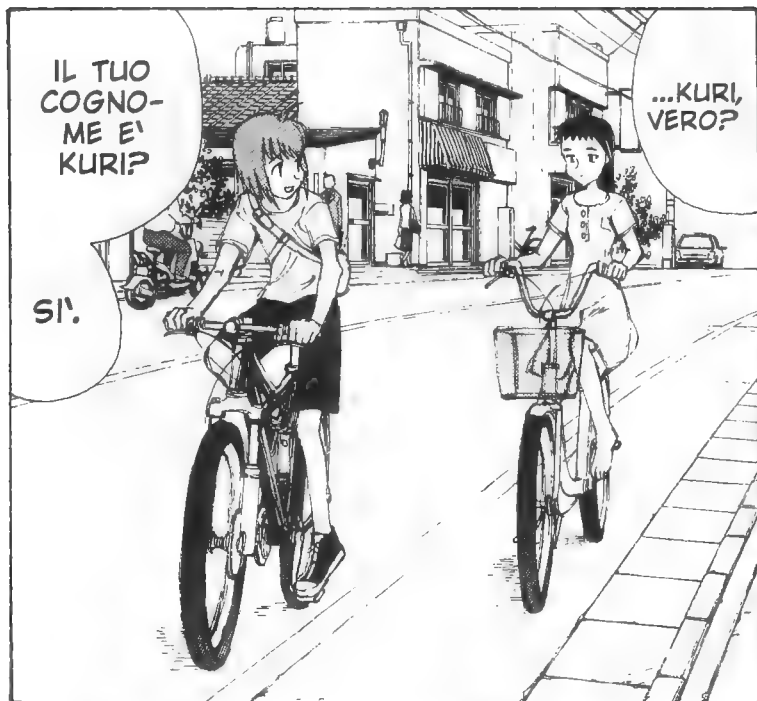
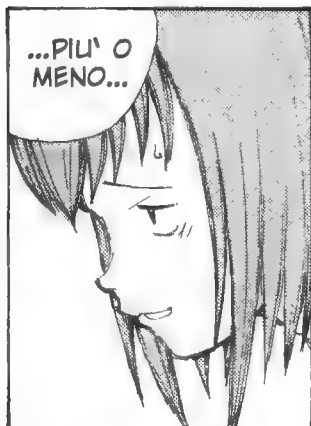
E... SCUSA...
...TU FREQUENTI L'ISTITUTO BANDA?

QUALCHE VOLTA.

QUALCHE VOLTA?
IN CHE SENSO?

CIOE', DICO...

NON SONO UNA STUDENTESSA VERA E PROPRIA.

AH...
...CAPISCO...

...PIU' O MENO...
MA ALLORA...?
...PERCHE' HA LA NOSTRA UNIFORME?
DOVE STAI ANDANDO?
SEI SCAPPATA DI CASA?
N-NO...
...MA CHE DICI?

TRR
TRR
TRR
TRR

TU NON DEVI TORNARE A CASA, KURI?

IO NON HO UNA CASA.

COME?!
NON CI CREDO!

IL FATTO E'...

...CHE TUTTO IL MON-DO...
...E' LA MIA CASA.

PERCHE' NON HAI UNA CASA?
DOVE SONO, TUO PADRE... O TUA MADRE?
CIOE'... SEI SENZA FISSA DI-MORA...?
NON CE LI HO.
CA-PISCO...
SCU-SAMI...
DI CHE?
NON PREOC-CUPARTI PER ME.
TI SEGUO PERCHE' VOGLIO FARLO.

CRIII
CRIII

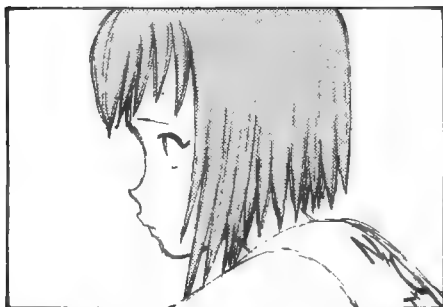
TI VA DI RIPOSARCI DA QUAL-CHE PARTE?
NON HAI FAME?

SE HO FAME...?
NO SAPREI DIRLO CON CER-TEZZA...

COMUN-QUE, DICIAMO DI SI'.

MA IO NON HO SOLDI CON ME.

FA NIENTE, TANTO HO PORTATO IL PRANZO AL SACCO!

NON DOVREBBE ESSERE ANDATO A MALE...

SEI SCAPPATA DI CASA?
FINO A DOVE HAI INTENZIONE DI ARRIVARE?
CRIII CRIII CRIII CRIII
CIP CIP
SEI STANCA?
NO.
NON VUOI TORNARE A CASA?

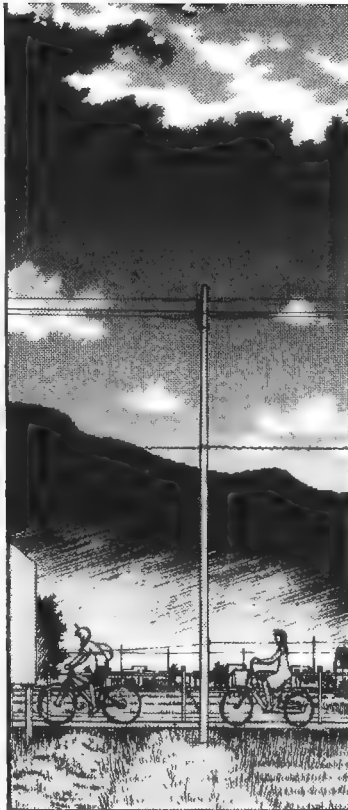
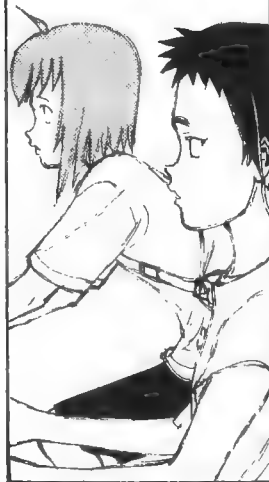
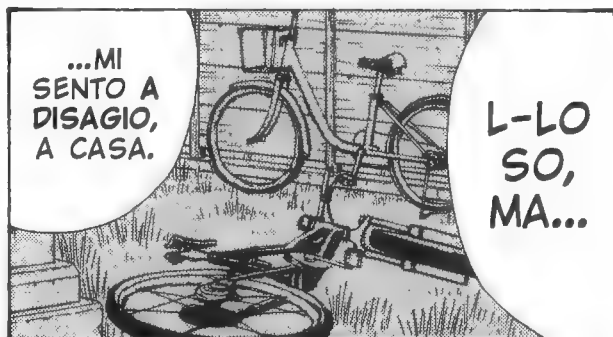
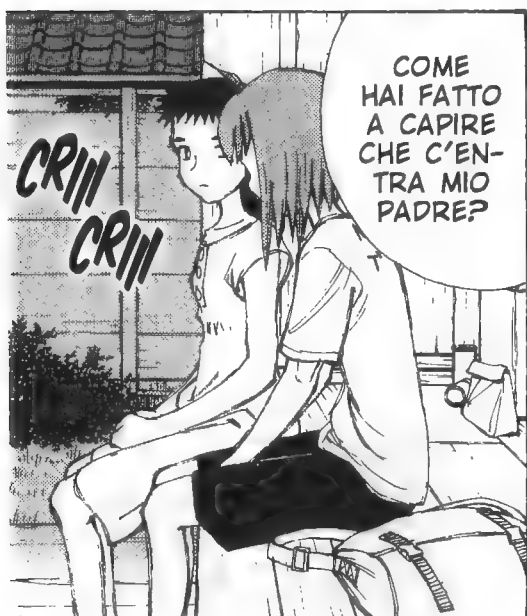
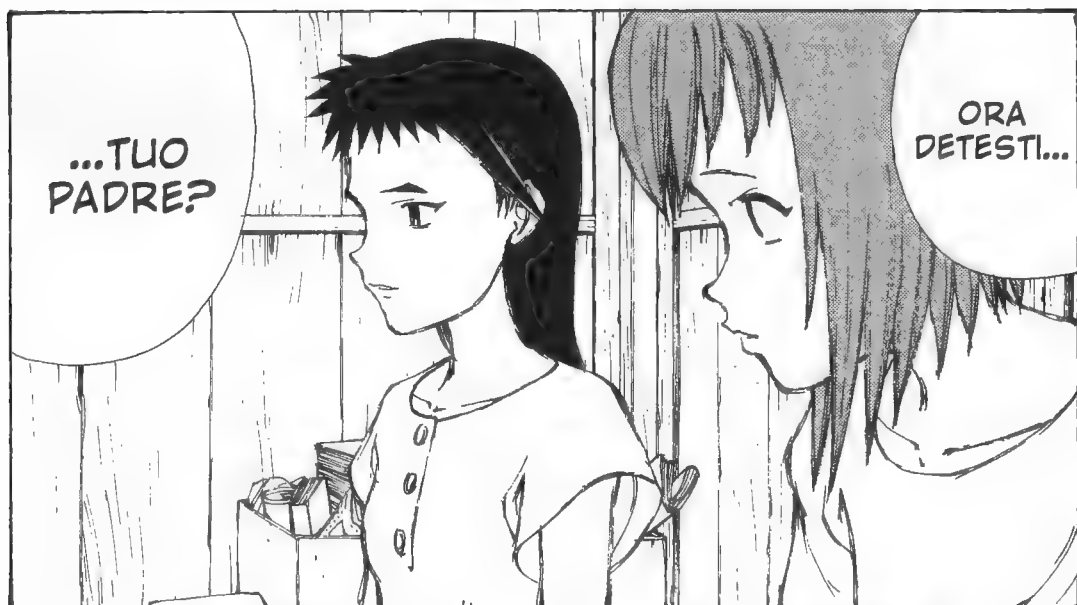
ORA DETESTI...
...TUO PADRE?

N-NON E' AFFATTO COSI'!

CREDO CHE NON ABBIA ALCUN SENSO FA-RE QUESTE COSE.

L-LO SO, MA...
...MI SENTO A DISAGIO, A CASA.

UH?!

COME HAI FATTO A CAPIRE CHE C'EN-TRA MIO PADRE?
CRIII
CRIII

IO CAPISCO TUTTO SU DI TE, TAMAI.
CRIII
CRIII
CIP CIP

IO SONO FATTA COSI'.

...I-IN CHE SEN-SO...?

TAMAI...

...NON PENSI CHE SAREBBE MEGLIO ESSERE PIU' ONESTA CON TE STESSA?!

CRIII

CRIII

...TU PENSI CHE GLI SCHELE-TRI DI DRA-GO, O I CUCCIOLI DI DRAGO...

CIP
CIP
CIP

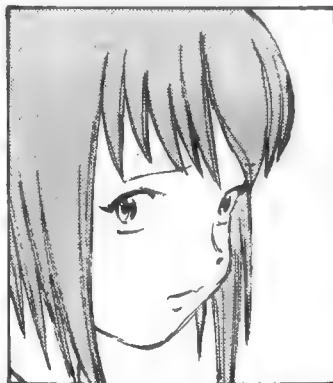
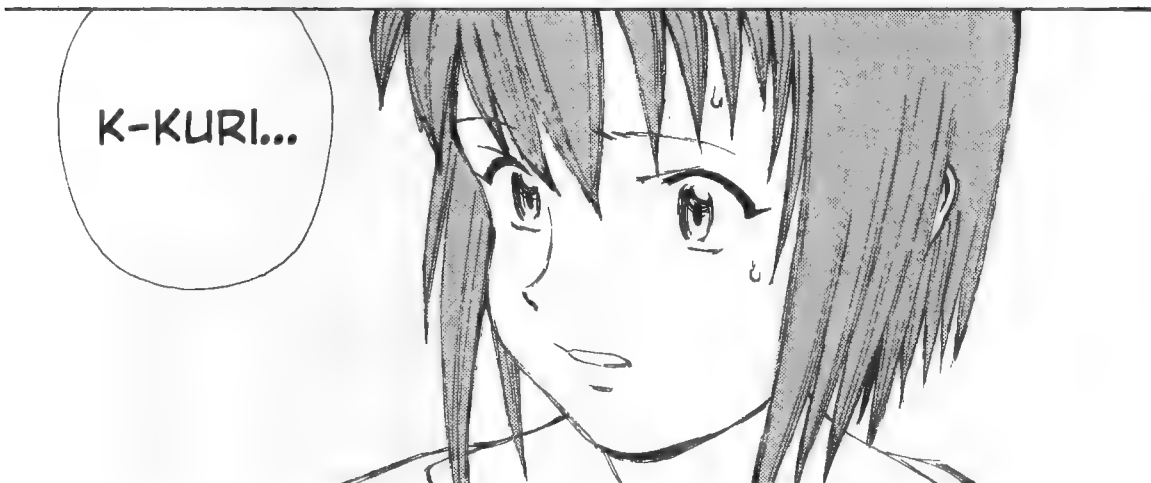
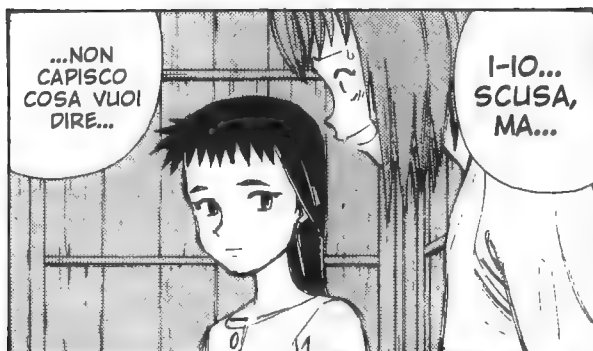
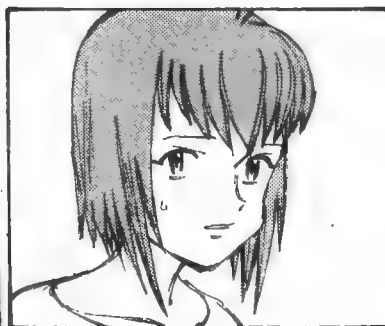
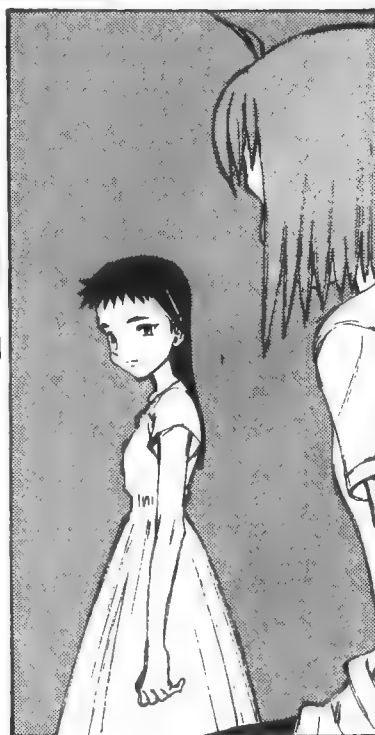
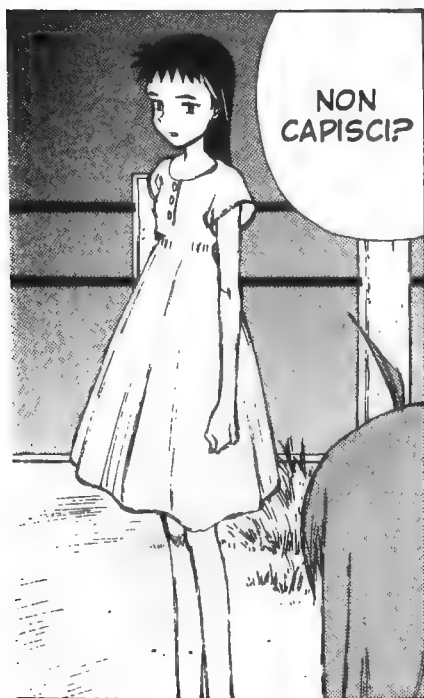
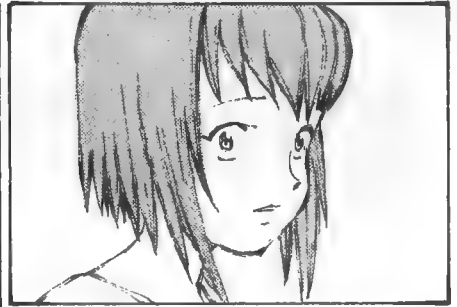
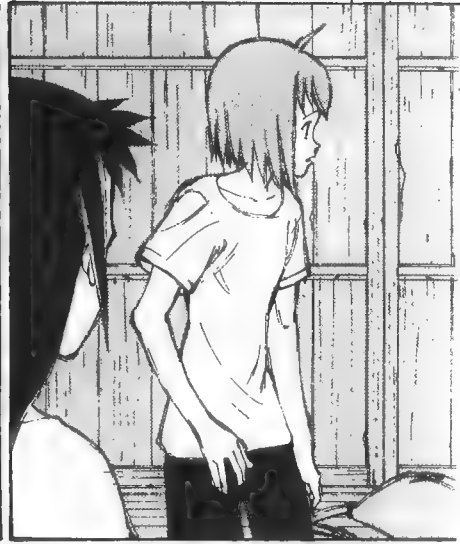
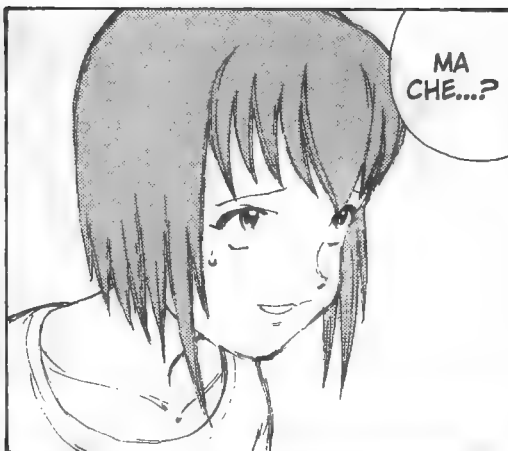
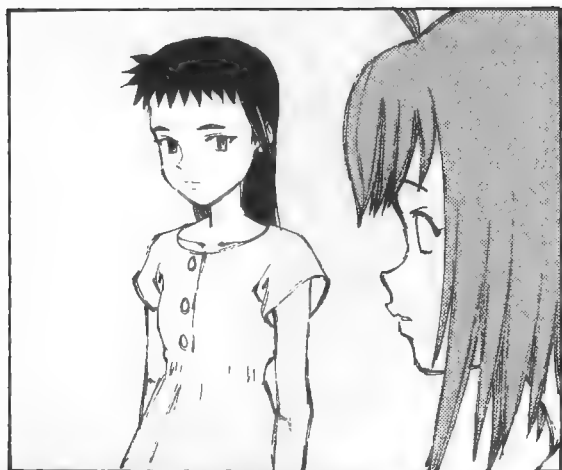
...ESISTANO VERA-MENTE?

CERTO.

MA ESISTO-NO...

NON CAPISCI?

...QUI?

TUTTO CIO' CHE CI CIR- CONDA...

PROPRIO TUTTO...

QUESTO MONDO...

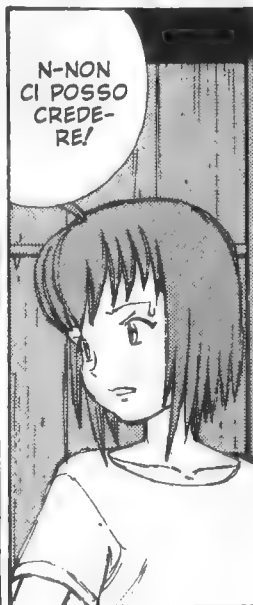
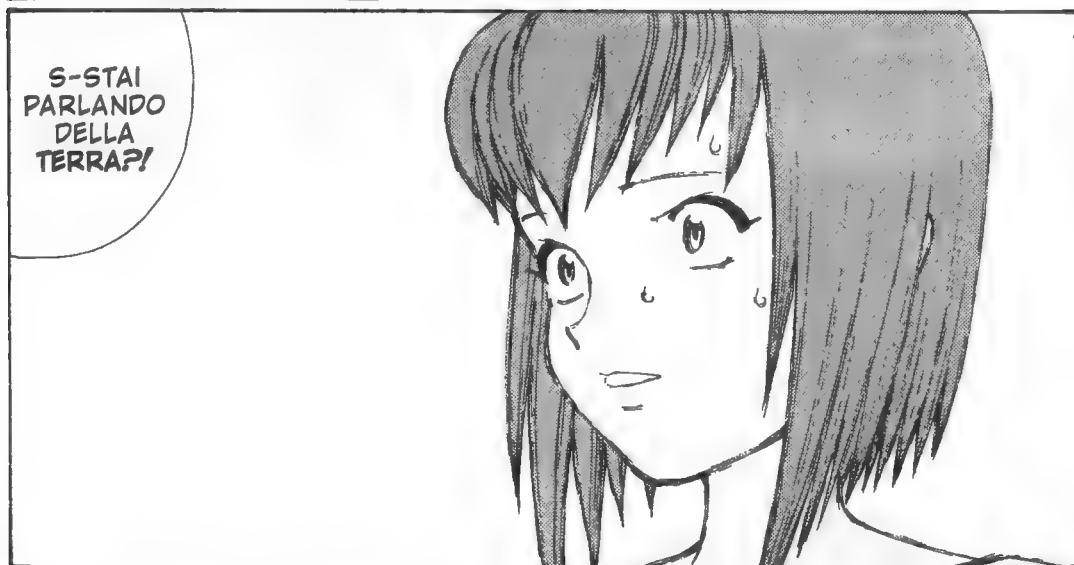
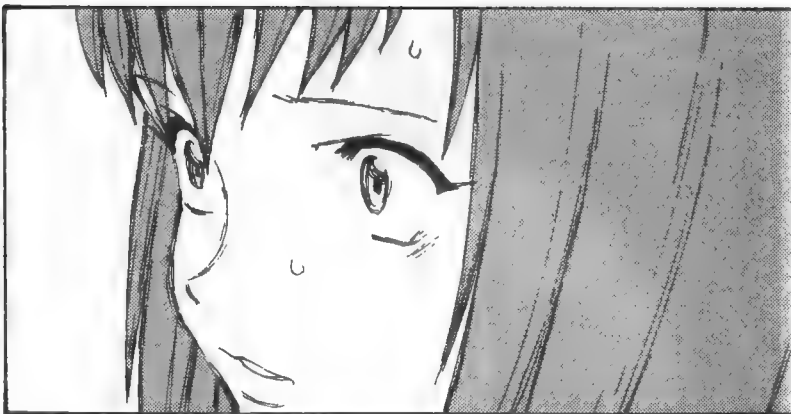
...E'
SHEOL, IL
MIO CUC-
CIOLO DI
DRAGO.

S-STAI PARLANDO DELLA TERRA?!

N-NON CI POSSO CREDE-RE!

IL SIGNOR SUDO E' ENTRATO IN AZIONE.
T-TU... CONOSCI SUDO?!

CER-TO.
LUI E' L'ESE-CUTORE, MENTRE IO SONO L'OS-SERVATRI-CE...

...NON-CHE'...
...COLEI CHE GIUDICA.

...QUANDO IL TUO CUCCIOLO DI DRAGO SI SARA' RI-SVEGLIATO.
CI RIVEDREMO ANCORA, TAMAI...

WHUP

COS'E' STATO QUEL RUMORE?

WHUMP

DA QUESTA PARTE DOVREBBE ESSERCI UN VILLAGGIO...
...STRANO...

...UN LUNA-PARK IN ROVINA?!

BLOW

AAH!

N-NON CI POSSO CREDERE!

ROARRR

WARNING

UEEEEEEH

UEEEEH

<E' IL SEGNALE DI ALLERTA RAPIDA DAL SATELLITE!>*

<ACCERTATA L'ATTIVAZIONE DI UN MISSILE!>

TRA VIRGOLETTE < > SI PARLA IN INGLESE. KB

<NON PUO' ESSERE VERO!>
<CHE DIAVOLO E' SUCCESSO?>
TRRR
<S-SCUSA, CREDO DI NON AVER CAPITO BENE... PUOI RIPETERMELO UN'ALTRA VOLTA?>
<...COSA?!>
<CHI E' STATO A FARLO PARTIRE? DA DOVE E' PARTITO IL MISSILE?>
<...HO CAPITO!
<ARRIVO SUBITO!>

<...D-DAL GIAPPONE?!>
ROARRRR
RRR

Makoto Kobayashi

MICHAEL
COPPIA DI FIDANZATINI CON GATTO

...
...
CARA KEIKO...
MA FIGU-RATI...
NON DEVI PREOCCUPAR-TI PER UNA COSA DEL GENERE...
C'E' UN GATTO! CHE CA-RINO!
G-GIA'... PROPRIO CARINO...
OH!
BE', COMUNQUE SIA, OGGI CI SIAMO PROPRIO DIVERTITI...
EH, GIA'!
IO ADORO I GATTI!
VERA-MENTE?
MA PENSA! ANCH'IO! AH AH!
KEIKO...
DIMMI, NORIO...

...NON ANDIAMO IN UN ALBERGO E...?

PERCHE'...

...

ECCO...
A DIRE LA VERITA'...

AH, SUL SERIO?
SCUSAMI, MA QUANDO VEDO UN GATTO, PROPRIO NON RIESCO A TRATTENERMI!

OH, MA SEI PROPRIO UN COCCOLONE, ALLORA... AH AH AH!
...
PURR PURR

DIMMI, NORIO...

...CARA KEIKO...
A... A PROPOSITO...

BE', COMUNQUE SIA, LE MONTAGNE RUSSE CORKSCREW ERANO PROPRIO TREMENDE OGGI, VERO?
SI', DAVVERO FORMIDABILI!

C'E' UNA COSA CHE VORREI ASSOLUTAMENTE DIRTI...
ECCO...
C-CIOE'...
C-CIOE'... I-INSOMMA... EHM...
F-FORSE TI SEMBRERA' CHE IO VOGLIA ACCELERARE UN PO' TROPPO I TEMPI...
FLIP

FLIP
HOP!

MIAO!

...MA IO TI A...

SCIAF
OH!

SCUSAMI! NON L'HO FATTO APPOSTA!
OH, NON TI PREOCCUPARE! AH AH AH AH AH AH!

MI SENTO STANCO...
IN FONDO, OGGI ABBIAMO CAMMINATO TUTTO IL GIORNO...

...EH?
OH, BE', NON FA NIENTE...

DUNQUE, DI COSA STAVAMO PARLANDO?

T-TI VA DI RIPOSARCI DA QUALCHE PAR...?

G-GIA'... V-VEDO!

QUESTO GATTO E' MOLTO AF-FETTUOSO!
EHI, GUARDA!
AH AH AH!
...

FSSH

Makoto
Kobayashi
MICHAEL
AL LADRO!

PANT
PANT
PANT
PANT
DA DA DASH
PANT
PANT
PANT
PANT
DA DA DASH
PANT
PANT
PANT
PANT

PANT
PANT
PANT
PANT

PANT
PANT
PANT
PANT
PANT
PANT

PANT
PANT
PANT
PANT

DASH
DASH
病院
自動車
FLIP
BASH

CO-
SA?!
AL
LADRO!
TAP
TAP
TAP
E' UN
LADRO!
FERMA-
TELO!
AL
LADRO!
E A ME UN
NASELLO
FRESCHIS-
SIMO!
A ME UNA
BORSA DA 9800
YEN CONTENENTE
8000 YEN IN
CONTANTI!
CHE
VI HA
RUBATO?!

AH...
OH!
E' LUI!
PROPRIO QUEL-L'UOMO!
COSA?!
SI', E' QUEL GATTO!
TAPTAPTAP
DANNA-ZIONE!
BASH
MIAU!
ALTO-LA'!
MALE-DETTO LADRO!
RUMBLE
AH!

FLIP
MIAU MIAU MIAU!

YAAH!
BASH

AHI...
SEI IN ARRESTO!
BEC-CATO!

C'E' UNA RAGIONE PER CUI I LADRI PIU' FAMOSI DEL MONDO VENGONO SPESSO ASSOCIATI AI FELINI. UN GATTO E' ESTREMAMENTE PIU' ABILE NEL FURTO, RISPETTO A UN ESSERE UMANO...
MIAU MIAU
MIAU MIAU
MA... SIGNOR POLIZIOT-TO!
DEVE CATTURA-RE ANCHE IL GATTO!
E' IMPOS-SIBILE!
GNAM GNAM

Makoto Kobayashi
MICHAEL K. INCONTRA MICHAEL
CHAK

U-UN GATTINO RANDAGIO...

MIII!
MIII!

MMM...
MIII...
MIII!
PRINCE
PARADE

...

↑ KOBAYASHI STORE

...

IO HO UN PEZZO DI FORMAGGIO! PROVIAMO A DARGLIE-LO?
AH AH AH!
OOH, CHE CA-RINO!

QUANT'E' CARINO!
GUARDATE! STA FACENDO LE FUSA!

AH AH AH!
OH, L'HA MANGIA-TO!

...
AH AH AH!
E GUARDA LE ORECCHIE... SONO CARI-NISSIME!
OOH, LE SUE PICCOLE ZAM-POTTE SONO COSI' MORBIDE!

...
CIAO-CIAO!
CIAO! CI VEDIAMO, GATTINO!

...
DASH!
...

BUONO, BUONO! LO VUOI UN PO' DI PROSCIUT-TO?
...
MII MII!

AH!
OH, MA CHE TENERO QUESTO MICETTO!
MIAO!

CIAO, PICCO-LINO!
CRESCI SANO, MI RACCOMAN-DO!
AH AH AH! E' BUONO?
PIANO, NON INGOZ-ZARTI!
...

OH!
CAPO!
...
COSA STA FACENDO IN UN POSTO COME QUESTO...?
AH!
N-NIENTE DI PARTICOLARE.
HO COMPRATO UN PACCO DI TONNETTO BOLLITO E MEZZO ESSICCATO, E ORA STO TORNANDO A CASA PER MANGIARLO.
CAPISCO...
ALLORA, VI SALUTO!
ARRIVEDERCI!

MICHAEL - CONTINUA

FLAP

"GENTILE CHIKA OGIUE"...

..."LA INFORMIAMO CHE HA SUPERATO LA SELEZIONE PER IL COMIC FESTIVAL".
...

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
COSKEN

...AVEVI BISOGNO DI ME?

SE TI DANNO NOIA, METTO VIA TUTTO.
NO, NON PREOC-CUPARTI. TANTO NON DEVO FARE NIENTE.

MMM... QUI CI TRAVE-STIAMO DA RIDER INSIEME.
ALUCARD È MEGLIO FARLO DI QUA!
...

TENENDO CONTO DEL FATTO CHE UNA VOLTA ANCH'IO HO DOVUTO FARE IL COSPLAY, POSSO CHIE-DERTI UNA COSA?
NON TI VERGOGNI DI INDOS-SARE DEI COSTUMI DEL GENERE?

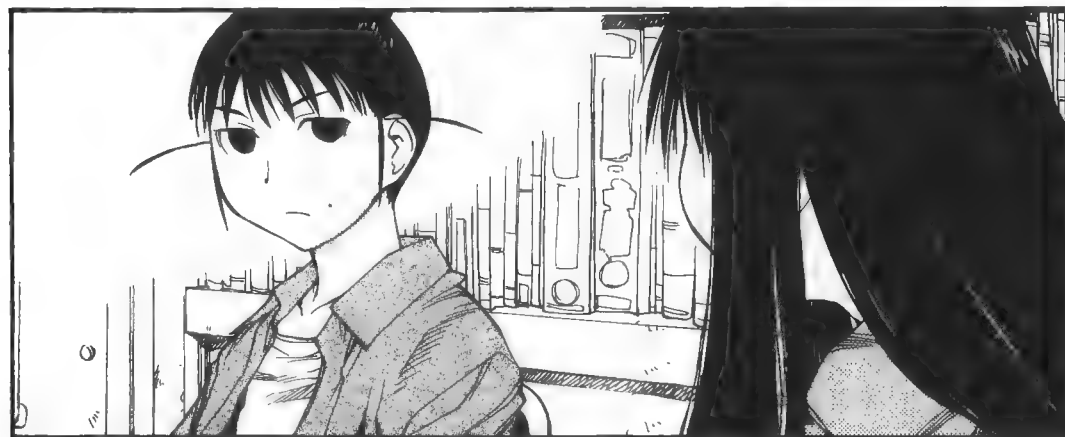
...

CERTO CHE MI VERGOGNO.
E' NORMALE, VISTO CHE MI PRESENTO COSI' IN PUBBLICO.

MA E' PROPRIO PER QUESTO MOTIVO CHE IL COSPLAY PUO' ESSERE UN MEZZO PER ESPRIMERE SE STESSI.
IO LA PENSO COSI'...

ANCHE SE NON CREDO CHE TU POSSA CAPIRLO, OGIUE...

UHP?!
AH, BE'...

?!
BE', ECCO...

...IERI...
...MI E' ARRIVATA LA COMUNICAZIONE RELATIVA ALLA SELEZIONE PER IL COMIC FESTIVAL... L'HO SUPERATA...

OH...
BE'...
WOW...
SONO... CONTENTA PER TE.
TI RINGRAZIO.

...MA ORA DEVO REALIZZARE UN ALBO...
EH, GIA'!

IL CHE SIGNIFICA CHE... DOVREI DISEGNARE QUALCHE FUMETTO...
GIUSTO!

NATURALMENTE SONO MOLTO FELICE DI ESSERE STATA SCELTA AL PRIMO TENTATIVO...
...QUINDI HO INTENZIONE DI CREARE QUALCOSA...
...DI BUONA QUALITA'. PER CUI, IN BASE A TUTTO QUESTO...

N-NO, NON FA NIENTE...
EH?! COME SAREBBE A DIRE?!

AH, CAPISCO... SUPPONGO...
...CHE TI VERGOGNI A DISEGNARE UNA STORIA DI GENERE YAOI, OVVERO A TEMATICA OMOSESSUALE... DICO BENE?!

COME PUOI AVERE DEI DUBBI, GIUNTA A QUESTO PUNTO?!
LO SO, LO SO...

VISTO CHE DICHIARI APERTAMENTE DI DETESTARE LE RAGAZZE APPASSIONATE DI QUESTO GENERE...
...NON VUOI RENDERE PUBBLICO IL FATTO CHE SEI UNA DI LORO, DICO BENE?!
...

OH, BE'!
UN PROBLEMA DEL GENERE SI RISOLVE CON NIENTE! ♡
UH?

TI BASTERA' ABITUARTI ALLA VERGOGNA, PRATICANDO IL COSPLAY, IN-DOSSANDO UN COSTUME DOPO L'ALTRO!

P-POSSIBILE CHE NELLA TUA TESTA CI SIA SOLO QUESTO AR-GOMENTO?! COS'E', LA RELIGIONE DEL COSPLAY?!

CREDO CHE LA DIFFE-RENZA TRA ME E TE SIA ENOR-ME!
VERA-MENTE NON E' CHE NON L'ABBIA PROPRIO MAI DISE-GNATO...

...CO-SA?
VUOI DIRE... CHE HAI GIA' DISE-GNATO ROBA DEL GENERE?
SI'... UN PO'...

...C-COSA?! S-SAREI UN PO' CURIOSA DI VEDER-LA...
BE', IO NON TE LA MOSTRO DI SICU-RO!

E' PROPRIO QUESTO L'ATTEGGIAMENTO SBAGLIATO!

PRESENTERAI UNA PUBBLICAZIONE AL COMIC FESTIVAL O NO?!

SE PENSI DI COMPORTARTI IN QUESTO MODO ANCHE LA', ERA MEGLIO SE NON PRESENTAVI LA DOMANDA!

QUESTO LO SO BENISSIMO!

PERO' NON CI RIESCO PROPRIO!

RIUSCIRO' A RENDERE PUBBLICHE LE MIE VERGOGNOSE FANTASIE...

...SOTTOFORMA DI UN ALBUM A FUMETTI?!

PENSO SEMPRE A QUESTE COSE...
...E NON RIESCO A FARNE A MENO...

...
CAPISCO...

LA STRADA CHE VUOI PRENDERE TU...
...E' MOLTO PIU' DIFFICILE DELLA MIA...

RIPENSANDOCI...
...RENDERE PUBBLICHE LE PROPRIE FANTASIE SESSUALI E' UNA COSA STRAORDINARIA...

PERO'...

...CI SONO GIA' MOLTE PERSONE CHE LO FANNO, A QUESTO MONDO...
INFATTI, ESISTONO INNUMEREVOLI LIBRI DI MANGA YAOI.

NATURALMENTE NON E' POSSIBILE CHE TUTTI VADANO D'ACCORDO.
CAPITA SPESSO CHE CI SI SCONTRI PER UNA DIVERGENZA DI GUSTI... O CON QUALCHE ALTRA COSA.
MA PROPRIO PER QUESTO MOTIVO C'E' QUALCOSA DI INNATURALE NEL DETESTARE TUTTI QUANTI INDISTINTAMENTE, FACENDO DI TUTTA L'ERBA UN FASCIO.
INNANZI TUTTO, SE TI COMPORTI IN QUESTO MODO, COME CONSIDERI TE STESSA? IN FONDO, ANCHE TU SEI UNA DELLE TANTE RAGAZZE APPASSIONATE DEL GENERE YAOI!
...

QUELLO CHE STO CERCANDO DI DIRTI...
...E' CHE IO DETESTO ME STESSA!

EPPURE, ULTIMAMENTE...
...A ME PIACI ABBASTANZA, OGIUE!

...C-CO-S...?! I-IN CHE SENSO?!
PER ESEMPIO, QUANDO DICI CHE DETESTI GLI OTAKU, NONOSTANTE TU SIA UNA OTAKU AL CUBO...
E ANCHE PER IL FATTO CHE FALLISCI SEMPRE NEL TENTATIVO DI NASCONDERE QUESTO TUO LATO...
E POI, SE TI COSTRINGONO, IL COSPLAY LO FAI!

INOLTRE, QUANDO POCO FA TI CHIEDEVI SE SARESTI RIUSCITA A RENDERE PUBBLICHE LE MIE VERGOGNOSE FANTASIE...
...HO SENTITO UN ECCITANTE BRIVIDO LUNGO LA SCHIENA!
...

MI PIACEREBBE SAPERE CHE TIPO DI FANTASIE HAI...
...E VORREI PARLARNE CON TE.

QUANDO SARA' PRONTO IL TUO ALBO...
...POTRESTI FARMELO VEDERE...?

D'AC-CORDO... M-MA SOLO SE ME LA SENTI-RO'...

...CER-TO! ♡

AHHH...

HO COME L'IMPRESSIONE DI ESSERMI LASCIATA ANDARE, PRESA DALLA PASSIONE GIOVANILE!
GIA'...
MI TREMANO LE MANI...

ALLORA...

...TI VA DI FARE IL COSPLAY?!
PERCHE'?!

SCUSAMI! STAVO SCHERZANDO!
HO CERCATO SOLTANTO DI TENERE VIVA L'ATMOSFERA.
TU SEI COSI' PER DAVVERO...?

VOLENDO...
...POTREI ANCHE PENSARCI, UNA VOLTA... PRIMA O POI.

...
...DAVVERO?!

NON VOGLIO FARLO PUBBLICAMENTE...
MAGARI SOLO QUI, AL CIRCOLO...

E POI, L'HO GIA' FATTO UNA VOLTA, L'ANNO SCORSO...
UH?
FRUSCH
FRUSCH

GUARDA CASO...

...AVEVO QUI CON ME UN NUOVO COSTUME CREATO DA TANAKA... ED E' PROPRIO DELLA TUA MISURA, OGIUE!

<- GENSHIKEN
TLACK

AAH!
MA CHE...?!

...UH? E' CHIUSA A CHIAVE...
OH! SEI TU, SASAHARA? ORA APRO...
COS...?! EHI, NO!

NO! NON POSSO!
CHE SUCCEDE...?
SASAHARA E' PUR SEMPRE UN MEMBRO DEL CIRCOLO, NO?
MA PIANTALA! TANTO ORMAI E' FATTA!
M-MA IO NON ME LA SENTO, CONSIDERANDO LA SITUAZIONE IN CUI MI TROVO...
E' UN COSTUME OSCENO!
TCHAK TCHAK
DUMP DUMP TCHAK
THUMP CHAK
SBAM

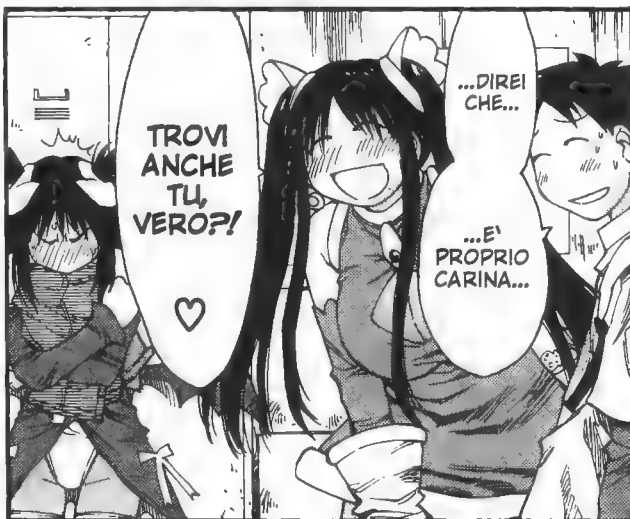
EHM... VOLETE CHE RITORNI PIU' TARDI?
NO, TI APRO SUBITO!
PER FAVORE, VA' VIA!
DUMP DUMP

OGIUE, LASCIA LI' I TUOI VESTITI! RIMANI SOLO COL REGGISENO!
EH?!
LA-LA LA! ♪
AH!
DUMP DUMP

PREGO! ♡
...P-POSSO ENTRARE?

...OH!
MA...?
EHM...
CIOE'...
...PER-CHE' FA COSPLAY, ORA?
E CON UN CO-STUME ESTRE-MO, PER GIUN-TA...
BE', PER VARI MOTIVI...
CO-MUNQUE, E' STATA OGIUE A DIRE DI VOLERLO FARE!
NON E' PRO-PRIO COSI'!

CHE NE PENSI, SASAHARA?
BE'... SE PROPRIO ME LO CHIEDI...

SEI CONTENTA, OGIUE?
HA DETTO CHE SEI CARINA!

...DIREI CHE...
...E' PROPRIO CARINA...
TROVI ANCHE TU, VERO?! ♡

A-VANTI, OGIUE! SU! DAI!
AH! E' FUGGI-TA!

SU, LASCIA QUEI VESTITI E METTITI IN POSA COME SI DEVE!
LA CARATTE-RISTICA PRINCIPALE DI QUESTO COSTUME E' L'ORNA-MENTO SUL PET-TO! E' DAVVERO GRAZIO-SO!

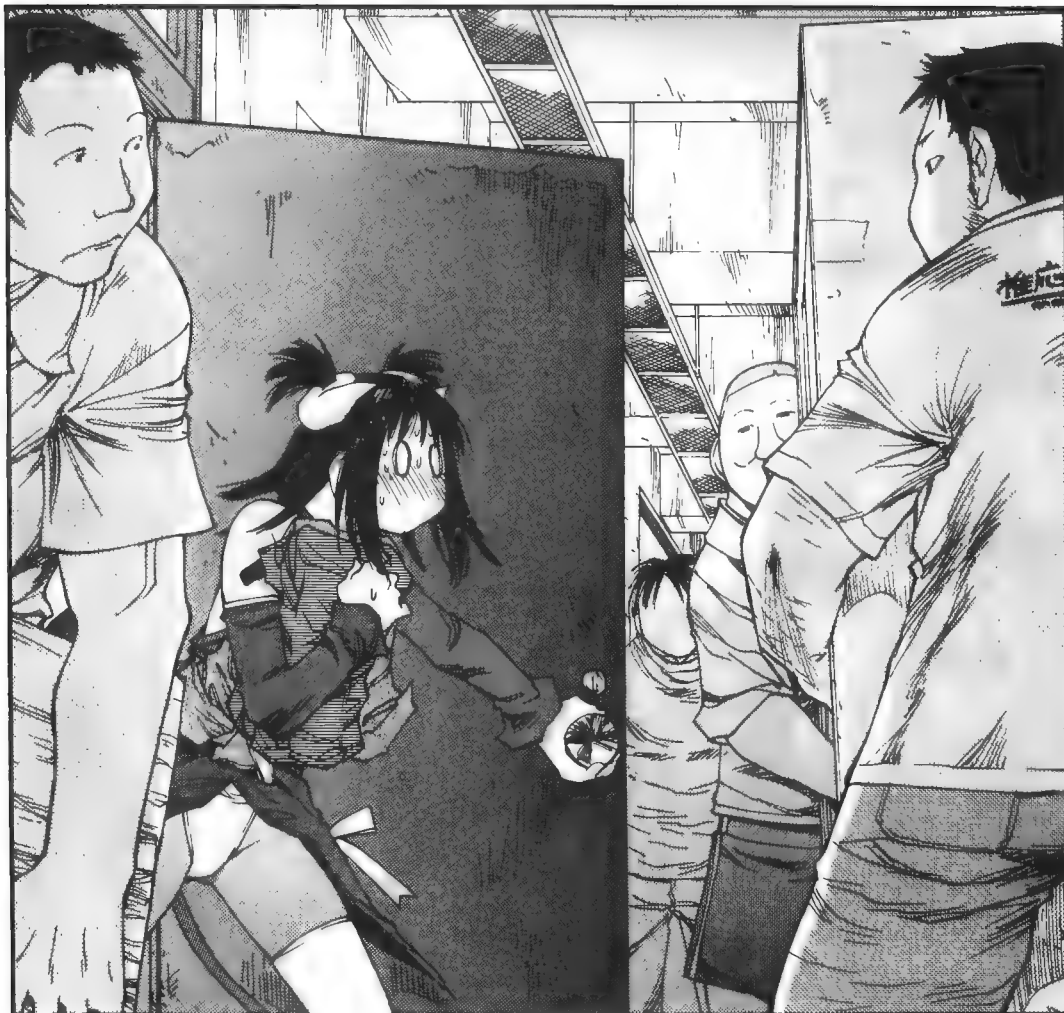
OTAKU CLUB - CONTINUA

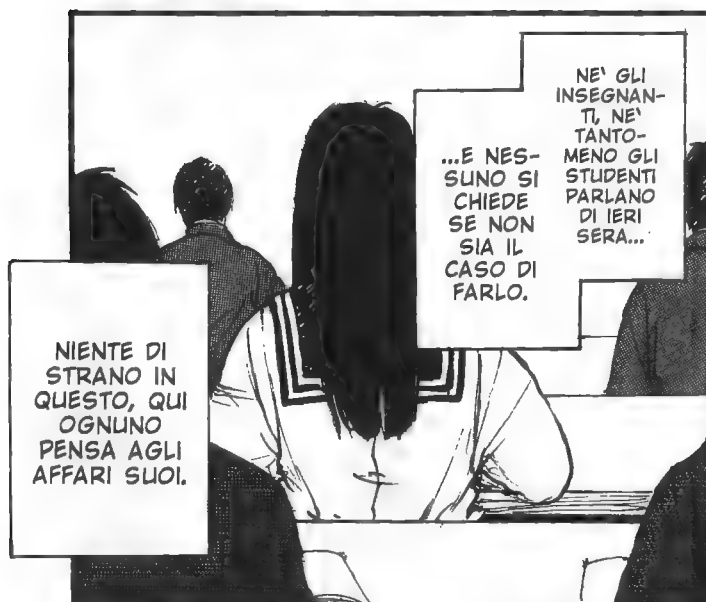
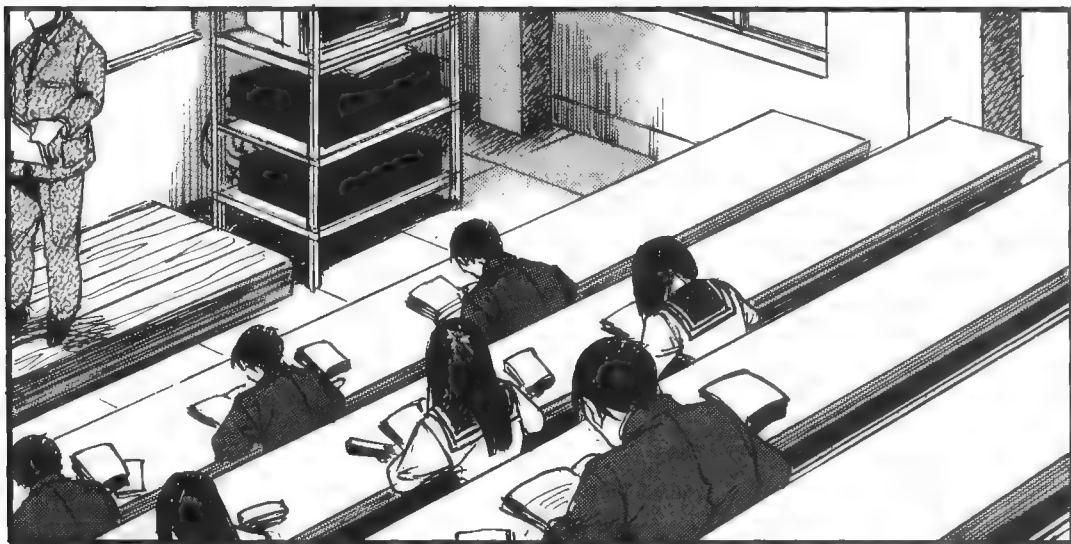
BUON-GIORNO!

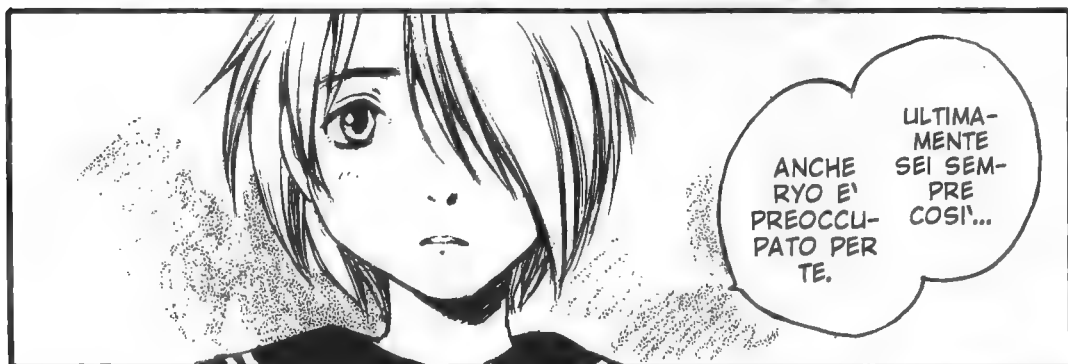
BUON-GIORNO!

Kei Tome

VITA DA CAVIE

(CAPITOLO 1) L'INCRESPATURA - 6

KIRIKO SARA' RIUSCITA A FUG-GIRE?

MANCA UNA PERSONA, MA TUTTO PROCEDE COME AL SOLITO.

NE' GLI INSEGNANTI, NE' TANTOMENO GLI STUDENTI PARLANO DI IERI SERA...
...E NESSUNO SI CHIEDE SE NON SIA IL CASO DI FARLO.
NIENTE DI STRANO IN QUESTO, QUI OGNUNO PENSA AGLI AFFARI SUOI.

DI CERTO PERO'... NON ERA LA PRIMA VOLTA CHE ACCADEVA QUALCOSA DEL GENERE...

EH GIA'...

RYO, MEI E NATSUME...

...SONO DIVERSI DAGLI ALTRI STUDENTI.

FINORA NON CAPIVO IN CHE COSA...

...MA ORA LO SO...

ANCHE SE E' DIFFICILE DA SPIEGARE.

ERI PREOCCUPATO PER QUESTO?

TRANQUILLO, E' TUTTO A POSTO!

MEI...

TU SAI QUALCOSA DELLE ESPLOSIONI DI IERI SERA?

OH, QUELLE ESPLOSIONI?!

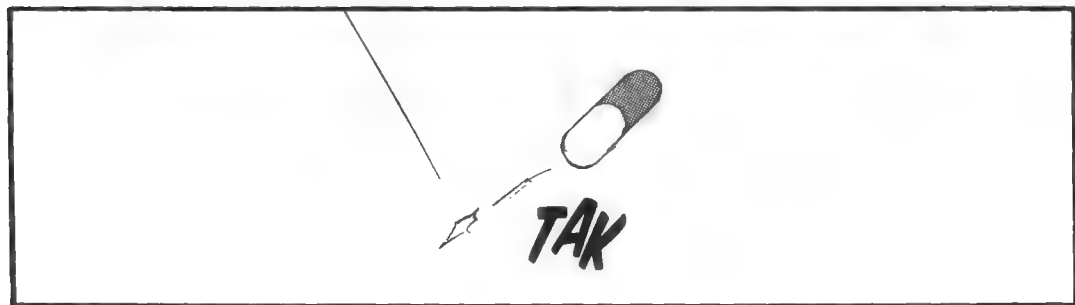
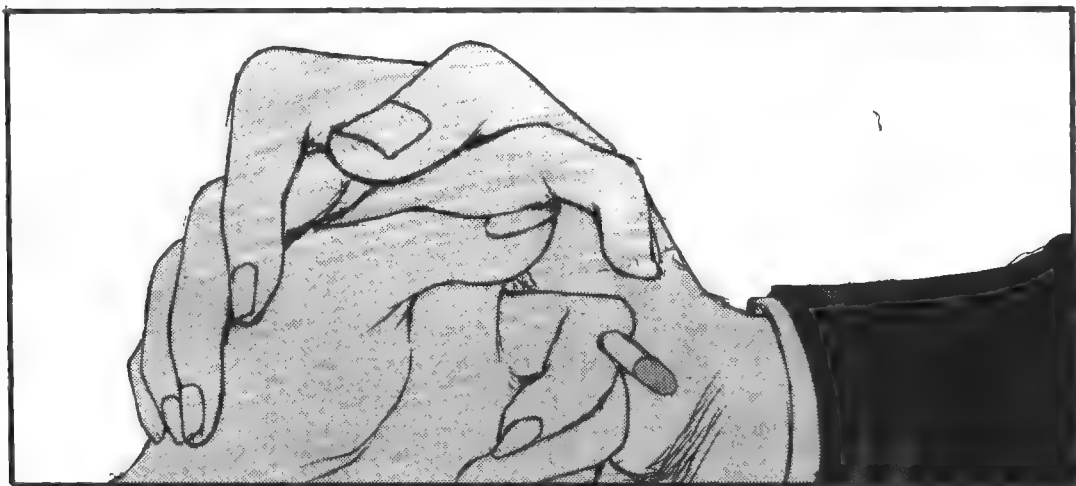
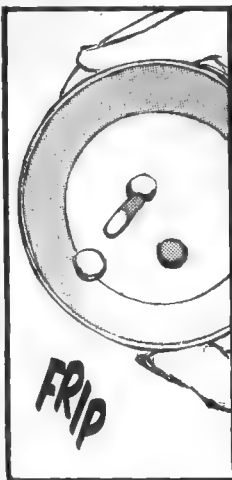
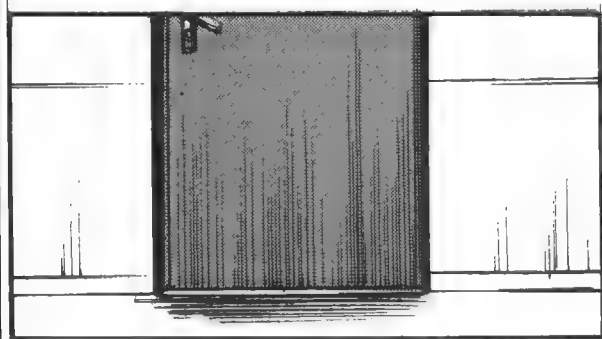
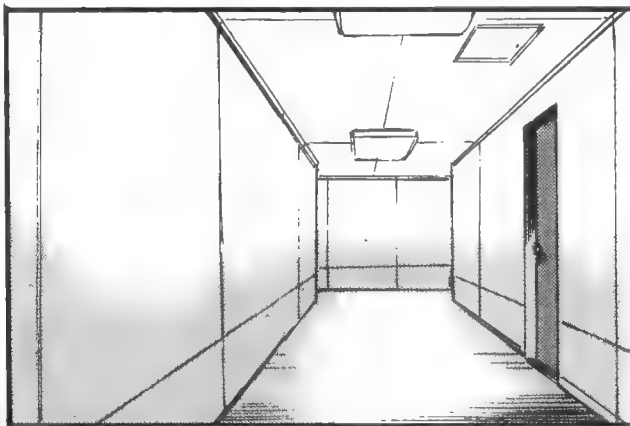
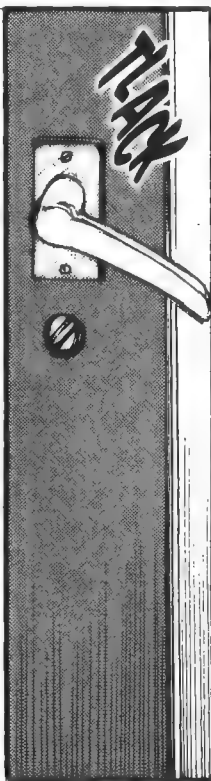
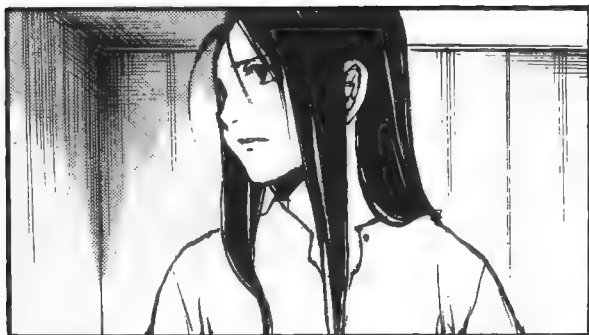
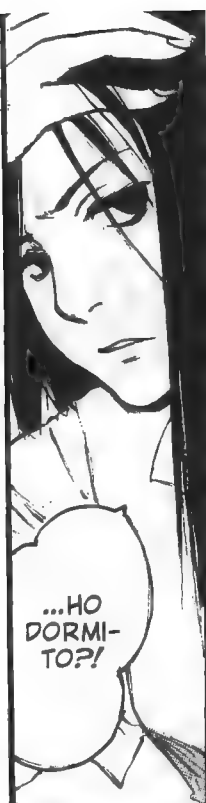
HO AVUTO UNA GRAN PAURA!

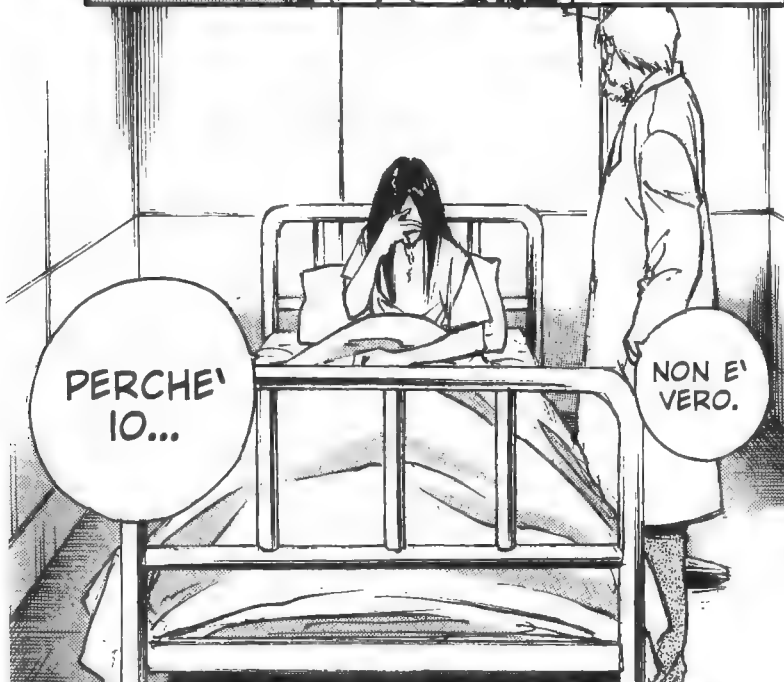
MA I PROFESSORI HANNO DETTO CHE SI TRATTAVA DI UN GUASTO ALLA CALDAIA E CHE NON E' SUCCESSO NIENTE.

FRIP

...
MAKI?
...

RIIP

COME TI SENTI?
SLAM
...DOVE MI TROVO QUI?
TI PASSERA' PRESTO.
...
HO MAL DI TESTA.
FACCIAMO DUE CHIACCHIE-RE!

HAI DORMITO PER MOLTO TEMPO.
...HO DORMITO?!
MOLTISSIMO...

DOVE PENSI CHE SIAMO?

...NON LO SO.

QUI SIAMO NELL'ISTITUTO SCOLASTICO SORYO.
E' LA SCUOLA DOVE SEI CRESCIUTA.
TI RICORDI?
...IO SONO CRESCIUTA QUI...?
NON E' VERO.
PERCHE' IO...

TOC
TOC

RYO?!
NATSUME, ANCHE TU?!

ENTRIA-MO!

MEI... ...HA DETTO CHE STAI BENE, COSI' SIAMO VENUTI A VEDERE COME VA, MAKI!
...
SUL SERIO... SEI STRANO ULTIMAMENTE.
TI E' SUCCESSO QUALCOSA?
...
SI TRATTA DI QUALCOSA CHE NON PUOI DIRCI?
C'ENTRA KIRIKO HINATSU, VERO?!

DICCI LA VERITA'!
C'ENTRA LEI IN QUALCHE MODO, VERO?!
IL MIO INTUITO NON SBAGLIA.
...
HAI RAGIONE...
...MAKI!
DIMMI, COSA FARESTI SE...
...I TUOI RICORDI E LE TUE EMOZIONI FOSSERO MANIPOLATI DA QUALCUNO?!
LE ESPLOSIONI DI IERI SERA...
...LE ABBIAMO CAUSATE NOI.

IO... MI RICORDAVO CHE KIRIKO UNA VOLTA ERA IN QUESTA SCUOLA...

...E DA QUESTO RICORDO MI SONO TORNATE IN MENTE MOLTE ALTRE COSE...

PERFINO COSE CHE AVREI FATTO MEGLIO A DIMENTICARE.

IO...

...DOVREI ESSERE FUGGITA DA QUI.

IO...
...SONO FUGGITA DA QUESTA SCUOLA QUANDO ERO PICCOLA...
SONO SICURA DI ESSERE FUGGITA.

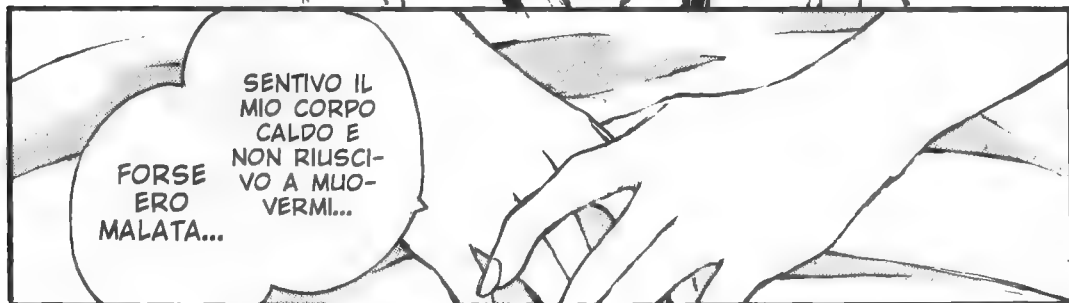
HAI DORMITO A LUNGO.

...

HAI FATTO...
...SICURAMENTE UN LUNGO SOGNO.

UN SOGNO...?

POTRESTI RACCONTARMI...
...COSA HAI SOGNATO?

...
...E POI?
QUANDO IL CIELO HA INIZIATO A SCHIARIRSI, HO VISTO UNA STRADA...
SEGUENDOLA SONO ARRIVATA IN CITTA'.
C'ERANO TANTE CASE... E HO BEVUTO DELL'ACQUA IN UNA SPECIE DI PIAZZA...
...HO CAMMINATO...
...PER TUTTA LA NOTTE IN MEZZO AL BOSCO COMPLETAMENTE BUIO... FACEVA FREDDO E AVEVO PAURA.
QUANDO HO RIPRESO I SENSI, ERO SDRAIATA SU UN DIVANO...
ACCANTO A ME... C'ERANO UN UOMO E UNA DONNA.
LI' I MIEI RICORDI SI INTERROMPONO...
SENTIVO IL MIO CORPO CALDO E NON RIUSCIVO A MUOVERMI...
FORSE ERO MALATA...

NON RICORDO ALTRO...
SOLO FRAMMENTI DI PAESAGGI E VOLTI DI PERSONE...
...E POI...?
LA DONNA SE N'E' ANDATA SUBITO...
...MA L'UOMO SI E' PRESO CURA DI ME...
RICORDO TUTTO COSI' CHIARAMENTE...
ERA DAVVERO SOLO UN SOGNO?!
HO CAPITO...

SI'.

QUEI PAESAGGI, QUELLE PERSONE, SONO SOLO FRUTTO DELLA TUA MENTE.

...

COME SI CHIAMAVA QUELL'UOMO?

EH...?

TOKYO

CLANG
CLANG
CLANG

SBAM

CIAO!
TI HO PORTATO DELLA BIRRA DAL MIO NEGOZIO.
金井酒店
COME VA...
...NAGI?
VITA DA CAVIE - CONTINUA

Non solo otaku (K169-A)

Cari Kappa Boys, leggevo l'ultimo numero di **Kappa Magazine**, che è una delle cose che più mi piacciono (e tanto!) delle mie letture mensili; capisco e concordo nella pratica di aumentare il bacino dei lettori, ma già capita molto spesso che il numero sia dedicato alle frange *otaku*, però nell'ultimo tutto l'editoriale (a parte questi casi, molto piacevoli) è dedicato a loro, e alla fine di questo ancora si rimanda alla posta che sarà monotematicamente incentrata su questi temi... Abbiate anche un po' di pietà per chi parte e si va a pescare **Kappa Magazine** ogni mese in fumetteria, dato che non esce in edicola, spendendosi anche 6 euro mensili, e che ciò nonostante non è (con un po' di vanto) otaku. È più che altro una paura di deriva in questa direzione. Finché ci sono articoli come quelli estratti da "Repubblica", c'è solo da gioire. Bye!
Massimiliano Lucente

P.S.: Proprio bello l'articolo made in Baricordi sui cyborg nei prodotti giapponesi, gli approfondimenti su Kyashan e soprattutto sui Meganoidi. Erano veramente speciali!

*Grazie! Vado abbastanza fiero di quell'articolone (**Kappa Magazine** 161), che mi ha permesso una volta per tutte di sviscerare in un botto solo le decine di elucubrazioni maturate silenziosamente nell'arco di vent'anni di animazione e fumetto giapponese in Italia. Tornando all'argomento principe della tua lettera, a giudicare dalla data in cui è stata spedita, credo che si riferisca a **Kappa Magazine** 166. Be', si tratta certamente di un caso-limite, visto che era il numero in cui annunciavamo i primi vincitori del* NonKorso 5 - Kappa Angels, *per cui serviva un po' di spazio in più in quella direzione. E, dopotutto, se ci pensi bene non si trattava effettivamente di 'argomenti otaku', ma di creare una vetrina per aspiranti fumettisti e illustratori italiani che solitamente non ottengono spazi editoriali perché il loro segno è considerato 'troppo manga'. D'altra parte, quel numero conteneva anche un bell'articolo su **Junkers come here**, film d'animazione tutt'altro che 'for anime fans only', e la* Newsletter *(assente solo questo mese a causa delle anticipate consegne estive) ha come al solito mostrato un panorama editoriale nipponico a 360 gradi, senza dedicarsi troppo ad argomenti specifici. Certo, se intendevi includere **Otaku Club** nella tua protesta, la dose aumenta... ma dubito che sia così, vero? Per quanto mi riguarda, ritengo questo fumetto un'interessante commedia-documentario, e fra l'altro è uno dei titoli che personalmente candido (grazie all'imminente conclusione in Giappone) per un'edizione in albo monografico, insieme ovviamente a **Oh, mia Dea!**, a **Narutaru** e ad **Exaxxion**. Ma, come dicevamo nell'editoriale, ci piacerebbe conoscere anche la vostra opinione in merito. E, a parte questo, Massimiliano si dichiara non-otaku, il che pone una serie di quesiti interessanti in merito... Da chi è letta, in realtà, **Kappa Magazine**? Eviterei di fare un sondaggio vero e proprio, ma attendo le vostre lettere che ci chiariscano questo dubbio: siamo curiosi!*

...e Mokke? (K169-B)

Salve. Vorrei delucidazioni. Ho anche scritto a **Kappa Magazine**, ma vedo che non pubblicate la posta. Io compravo **Kappa** per **Mokke**, ma all'improvviso, dopo che nell'ultimo episodio pubblicato c'era scritto *continua*, non l'ho più trovato. Vorrei sapere se è in pausa e ritornerà o se è finito. Vivo per questo fumetto, e vi prego, per favore, di farmi sapere qualcosa. Buonasera!
Emanuele, Prato

*Sì, è vero: negli ultimi mesi, pur di inserire un articoletto in più, abbiamo abbattuto a colpi di machete la rubrica della posta, e ce ne scusiamo. Questo non significa che non la pubblichiamo più, anzi... In merito a **Mokke**, la serie è ancora in corso in Giappone, ma per alcuni mesi l'autore ha dovuto interrompere momentaneamente i lavori. Ha ripreso di recente, ma di tanto in tanto capita che un episodio 'salti' un numero della rivista mensile "Afternoon", presso cui ci riforniamo, e questo è un grosso problema per noi, che dobbiamo realizzare i programmi editoriali con mesi di anticipo. Abbiamo quindi sospeso momentaneamente la pubblicazione di **Mokke** in attesa dell'accumulo di almeno sei nuovi episodi (ormai ci siamo), che pubblicheremo così tutti di fila uno dietro l'altro. Insomma, puoi vederla così: è un bicchiere mezzo vuoto, ma questo significa che è anche mezzo pieno... Ehi, e di **Mokke** in volumi monografici che ne direste?*

Sansama... Kunchan! (K169-C)

Salve, cari Kappa boys! Sono una assidua lettrice delle vostre testate ormai da più di un decennio, e vi seguo sempre! Stavo pensando a una proposta per voi che potrebbe essere interessante: perché non utilizzare per i prossimi titoli che avete intenzione di pubblicare i suffissi *san*, *chan*, *sama*, eccetera, come nell'originale giapponese? Secondo me aiuterebbe non poco a capire fino in fondo le relazioni esistenti tra i vari personaggi (come del resto avete detto e fatto - secondo me con successo - in **Maison Ikkoku**)! A volte, infatti, suona strano che personaggi che si conoscono per anni e che hanno una discreta conoscenza e interazione si chiamino ancora signor/signora, cosa che invece in Giappone è comunissima, poiché è consuetudine utilizzare spessissimo la particella *san*, per esempio. Oppure, altro esempio specifico, dopo sei anni Maya chiama Sakurakoji ancora per cognome, cosa stranissima per noi, se non consideriamo il contesto e i modi in uso in Giappone, ma magari (questo non lo so, sto ipotizzando) dopo il cognome in originale, c'era la particella *kun*, il che chiarisce molte cose. Quindi per me una paginetta di spiegazione semplice dei vari suffissi all'inizio dell'albo (magari standard per tutte le testate) può essere utile per evitare un possibile iniziale spaesamento, del resto facilmente superabile. Che dite? A me sembra seriamente una buona idea! Saluti con affetto. **Elisa**, Roma

*L'idea è senz'altro buona, cara Elisa, ed è per questo che la applichiamo volentieri ai manga 'più nipponici' (occhio alle virgolette!), ma potrebbe diventare un vero problema nell'usare i suffissi ovunque. Il rischio è comunque quello di un rallentamento della lettura (e non solo per dover correre a leggere le note), che è esattamente l'opposto di ciò che l'autore solitamente si prefigge. Il coinvolgimento del lettore passa soprattutto attraverso il sentire una storia vicina a sé, per cui, nella maggior parte dei casi, preferiamo adattare i testi in modo che le relazioni tra i personaggi si percepiscano attraverso i dialoghi stessi e il tono usato. Comunque in certi tipi di manga (vedi appunto **Maison Ikkoku**) questo genere di suffissi stanno proprio bene, e li useremo ancora altrove. Grazie a tutti, e al mese prossimo!* ***Andrea BariKordi***

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

NONKORSO 5 - I NOMI!!

Ecco l'elenco ufficiale dei (primi) vincitori del **Nonkorso 5 - Kappa Angels**, lanciato lo scorso novembre 2005 su **Kappa Magazine**, che così sono i primi a rientrare nel **Progetto Miniserie**. I loro elaborati sono apparsi (e appariranno) su questa rivista.

Per la sezione ***ILLUSTRAZIONE:***
Alfredo Caccamo (KM 166, cover)
Eleonora Nappi (KM 167, cover)
Giulia Priori (KM 168, cover)
Marcello Palumbo (KM 169, cover)
Di imminente pubblicazione:
Damiano Luciano
Marco Albiero
Martino Palladini
Menzione speciale:
Marco Addati **Stefania Riva**
Claudia Boccato **Stefano Testasecca**
Robin Pelikant **Sara Pacor**
Rita Magnaterra **Cristina Iori**

Per la sezione ***FUMETTO:***
Marco Albiero (KM 166)
Marco Perra (KM 168)
Pietro Moneta (KM 169)
Di imminente pubblicazione:
Marcello Palumbo
Menzione speciale:
Andrea Casagrande **Elena Giusti**
Giovanni Mamino **Naomi Manca**
Laura Casotto **Marika Boero**
Rita "Kuma-chan" Giaon **Laura Lai**

Per la sezione ***COSPLAY:***
Mirella Ranzani ("Mire G-Love")
Menzione speciale:
Elena Guasco www.emeraldas.it
Francesca Picchiorri **Fabio Valerio**
Marco Giovanni www.telpilandia.com

Gli elaborati sono in preview su: http://it.groups.yahoo.com/group/Kappa_Edizioni/
Le cosplayer-model che interpretano le Kappa Angels sono:
Sonia Segreto "SONJA SECRET"
www.soniasegreto.com
Giorgia Vecchini "BEAUTIFUL JO"
www.giorgiacosplay.com
Francesca Dani "FRAN PROTOTYPE"
www.francescadani.com
e ora si è unita al gruppo anche
Mirella Ranzani "MIRE G-LOVE"
www.glaska.com

A tutti i non selezionati: non scoraggiatevi! L'esperienza è tutto, quindi non demordete! Otterrete buoni risultati! Ricordiamo inoltre che ha già preso il via il **NonKorso 6 – Project Remake**, il cui bando di concorso è pubblicato su **Kappa Magazine** 168. Se lo avete perso, potete richiederlo alla vostra fumetteria o scrivere a info@kappaedizioni.it per ottenere tutte le informazioni che volete. Nel frattempo, anche **Kappa Angels - Progetto Miniserie** continua! Non dovete far altro che scegliere *cosa* disegnare e illustrare!

CHOFF!!!

KAPPA ANGELS – ALLA PROSSIMA MISSIONE!

2

MIMESI TERMO-OTTICA!

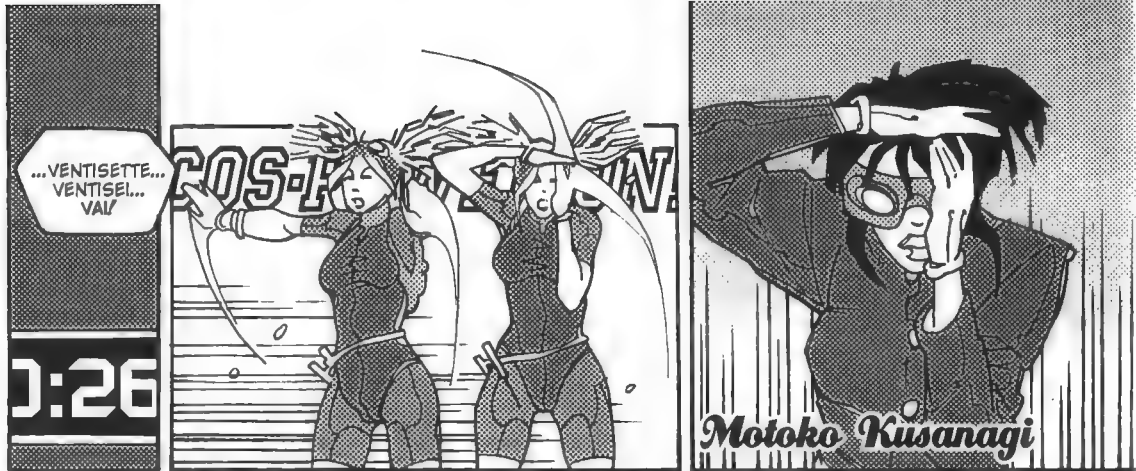
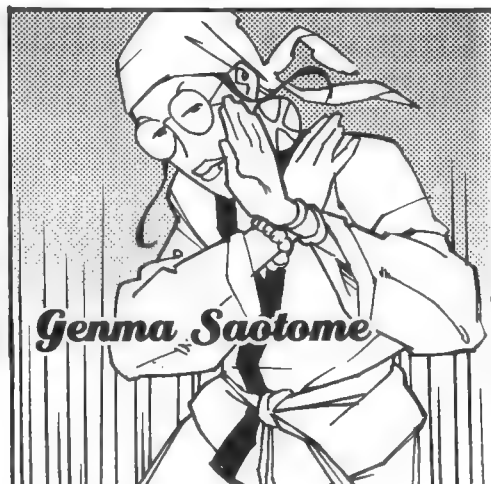
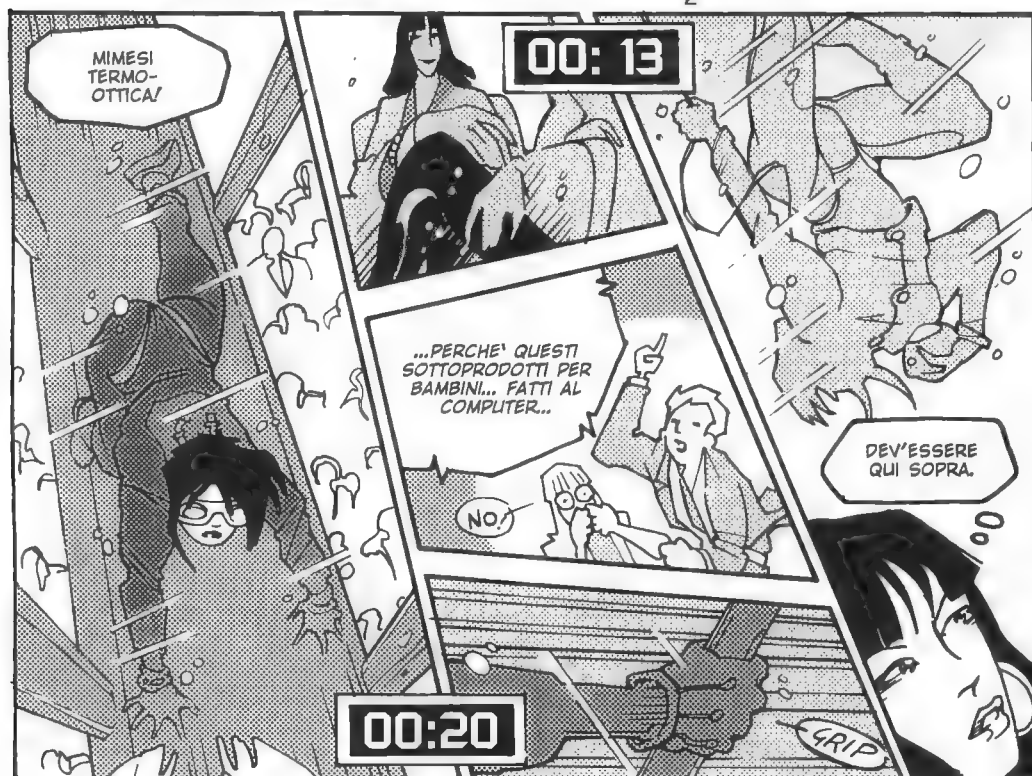
00: 13

...PERCHE' QUESTI SOTTOPRODOTTI PER BAMBINI... FATTI AL COMPUTER...

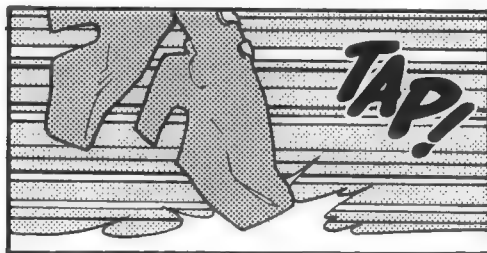
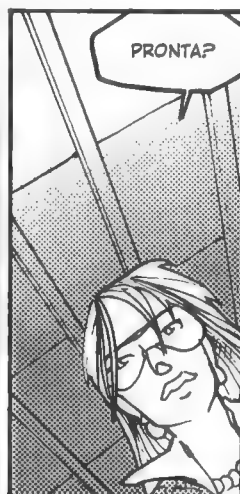
NO!

DEV'ESSERE QUI SOPRA.

00:20

GRIP

VORREI CHE NOTASTE QUESTO DATO: NEGLI ULTIMI TRENT'ANNI, A OGNI ONDATA DI DIFFUSIONE DI QUEGLI ORRIBILI CARTONI ANIMATI GIAPPONESI HA CORRISPOSTO UNA **DIMINUZIONE INVERSAMENTE PROPORZIONALE DELLA PRODUZIONE INDUSTRIALE**. TRAETE VOI LE DEBITE CONCLUSIONI...

QUEL SALTO SUL LAMPIONE ERA NECESSARIO?
CERTO CHE NO!
NON VORRAI FARMI SPRECARE IL POWER SOLO PER FARMI ARRIVARE SUL TETTO DI UN PALAZZO?!
NON SIA MAI...

TAP!

SIAMO SOPRA LA SALA.

PRONTA?

...RLAMENTO MI SONO FATTO PORTAVOCE DELLE NOSTRE ISTANZE COMUNI, AFFINCHE' VENGA COSTITUITA UN'APPOSITA COMMISS...
ORA CAPIRAI PERCHE' ERO IL TERRORE DEI RAGAZZINI DEL MIO CORTILE.

STASERA
Comitato Gen
La Bacchetta
L'INVASIONE D
MANGA

SIGNORINA, IL SUO INVITO.

PREGO.

ECCO. E' NELLA HALL. ENTRIAMO IN SILENZIO RADIO.

STAVOLTA E' FONDAMENTALE LA DISCREZIONE. NESSUNO DEVE VEDERCI. RICORDA COS'HA DETTO KAPPAMAN.

CHI? IL KAPPONE?

SE TI SENTISSE...

PIUTTOSTO, PENSI DI FARCELA IN COSI' POCHI SECONDI...? INSOMMA, E' LONTANO...

TRA OTTO MINUTI SONJA ATTIVERA' IL COSPOWER. TIENITI PRONTA E AGGRAPPATI FORTE.

a cura di **Marco Pellitteri**

Stelle, strisce e *manga*

di **Madeline Ashby**

Negli Stati Uniti è impossibile parlare di *manga* senza citare anche gli *anime*. L'*exploit* di popolarità dei *manga* negli States ha a che fare con un'esplosione nel consumo di *anime* fra i giovani americani. Così, se in patria un fumetto può portare in seguito alla produzione di una serie TV (come nel caso di molti lavori di Rumiko Takahashi, da **Ranma 1/2** a **Inuyasha**), negli Stati Uniti questo processo è opposto: un *anime* famoso crea le basi di mercato per il *manga* da cui è tratto.

Questo fatto non sorprende di certo gli appassionati americani. Gli *anime* erano già presenti nel paese ben prima dei *manga*, grazie a popolari serie televisive come **Astro Boy** (sviluppato in Giappone nel 1963/64 pensando anche al mercato americano), **Kimba the White Lion** (mandato in onda negli Stati Uniti nel 1966) e **Speed Racer** (in Italia *Super Auto Mach 5 Go Go Go*), trasmesso per la prima volta negli USA nel 1967. Spesso molti *animefan* vengono a conoscenza di un *manga* solo dopo aver visto la sua versione televisiva. Come nel caso dei molti appassionati del film **Akira**, che era già un fenomeno di popolarità prima ancora che la sua versione a fumetti fosse disponibile in quasi tutte le librerie americane, come accade oggi.

Le società statunitensi di *marketing*, incluse quelle del settore editoriale, hanno prodotto strategie commerciali specificamente dirette ai giovani fin dalla rinascita economica del dopoguerra, dagli anni Cinquanta in poi. Questa pratica prese il volo nel 1964 con la Beatlemania, ma si consolidò definitivamente negli anni Ottanta con **MTV**. La gran fame di *anime* e *manga* fra la gioventù statunitense è una delle tante tappe di questa filiera. Però solo dagli anni Novanta i *manga* sono divenuti fonte di reale profitto per le catene di librerie come **Borders** e **Barnes & Noble**, un evento coincidente con un potere d'acquisto prima impensabile fra la gioventù americana della classe media. Sebbene il rapporto fra i giovani statunitensi e la cultura popolare sia sempre stato centrato sulle pratiche di consumo, in nessun altro momento della storia americana gli adolescenti e i giovani adulti hanno avuto a disposizione così tanto denaro come negli anni Novanta.

Ci sono oggi due grossi editori di *manga* negli Stati Uniti, **Viz Media** e **Tokyopop**. Viz Media è specializzata in riviste antologiche per ragazzi e per ragazze: "Shojo Beat", "Shonen Jump" e "Shonen Jump Advanced". Inoltre pubblica molti *manga* famosi come **Inu Yasha**, **Naruto**, **Full Metal Alchemist**, **Rahxephon** e **Di Gi Charat**. Tokyopop ha un catalogo più vasto, e pubblica titoli come **Fruits Basket**, **Princess Ai**, **Love Hina**, **Glass Wings** e **Initial D.** Tokyopop ha anche la fortuna di possedere i diritti per alcune delle serie più importanti dello studio Clamp, come **Chobits** e **Card Captor Sakura**. Oltre a ciò, gli appassionati di *anime* cresciuti negli anni Settanta e Ottanta continuano a spendere soldi per volumi di *manga*, cofanetti di DVD di *anime*, e una varietà di prodotti, rari e costosi, di *merchandising* tratti dai loro *manga* preferiti. Ogni anno il numero di avventori alle *convention* incentrate su *manga* e *anime* in tutto il paese cresce, fornendo ulteriori opportunità per i *fan* di incontrarsi e acquistare i prodotti più disparati. Negli Stati Uniti, infatti, si svolgono ogni anno varie fiere del *manga* e dell'*anime*, con tanto di sfilate di *cosplayer* (anche se non al livello spettacolare del Giappone e di alcuni paesi europei come l'Italia e la Francia), e le più importanti sono il **Big Apple Anime Festival** di New York e l'**Anime Expo** di Anaheim, in California. Ma ci sono anche altre fiere in grosse città come Tampa, Las Vegas, Dallas e Seattle. Il popolo degli appassionati di *anime* e *manga* rimarrà tale – e anzi potrà ancora accrescersi, a quanto pare – fino a quando il flusso di denaro che dà linfa al mercato non si esaurirà.

Se il denaro può certo nutrire negli Stati Uniti la recente popolarità di *anime* e *manga* come forme artistiche, Internet ha anche provveduto a fornire un'infrastruttura apparentemente illimitata all'interno della quale i *fan* possono incontrarsi e discutere sui loro eroi e serie preferiti. Numerosi *forum* di discussione e siti amatoriali sono sbocciati in rete, un fatto parodiato perfino nella prima stagione della serie **Ghost in the Shell: Stand Alone Complex**. Tipico della tradizione universitaria statunitense è l'istituzione di circoli di appassionati, e fin dall'inizio degli anni Novanta non mancano i *club* dedicati agli *anime* e ai *manga*. I più noti si trovano al MIT (Massachussetts Institute of Technology) e all'università del Texas di Austin. Comunque anche Harvard e Yale hanno i loro *anime club*, così come le università di Washington e del Michigan, e tanti altri atenei americani. I membri degli *anime club* universitari in genere si incontrano o una volta alla settimana o una volta al mese. Alcuni richiedono una quota d'iscrizione, ma la maggior parte prevedono la partecipazione gratuita. Alcuni hanno anche una biblioteca di *manga* e *anime* da noleggiare, così che gli iscritti possano usufruirne a loro piacere.

Per quanto riguarda le pubblicazioni divulgative per appassionati a mezzo stampa, c'è da dire che negli Stati Uniti se ne pubblicano abbastanza poche. La più importante è "Newtype USA". È quella con il maggior numero di notizie ed è anche la più costosa. In effetti "Newtype USA" è l'edizione americana della famosa rivista giapponese "Newtype". Poco sotto si colloca "Animerica", pubblicata dalla Viz Media. Dopo numerosi cambiamenti editoriali e di gestione la rivista adesso è distribuita gratuitamente all'interno delle grandi catene librarie come la citata Borders e la Waldenbooks, le quali vendono anche *manga*. La terza rivista più importante è infine "Anime Insider", edita dal Wizard Entertainment Group.

La televisione statunitense ha dato anch'essa una mano nella repentina esplosione degli *anime* nei negozi e nelle librerie. In particolare Cartoon Network, una sussidiaria della Turner, ha aiutato non poco la popolarità degli *anime* attraverso i suoi programmi contenitore *Toonami* e *Adult Swim*. Alla metà degli anni Novanta Cartoon Network cominciò a mandare in onda con grande successo serie come **SailorMoon**, **Gundam Wing** e **Dragon Ball**. L'emittente prese in breve a spendere ancora più denaro per importare *anime* dal Giappone, facendo culminare i propri acquisti con la serie fantascientifica-*noir* **Cowboy Bebop** di Shinichiro Watanabe. La serie aveva debuttato in Giappone nel 1998, ma fu trasmessa negli USA solo nel 2001. (Lo scarto temporale fra la diffusione in Giappone e negli USA, in seguito, si è ridotto: l'ultima serie di Watanabe, **Samurai Champloo**, è stata messa in onda in America solo pochi mesi dopo il debutto giapponese). **Cowboy Bebop** ha dirottato sugli *anime* un gran numero di persone che in precedenza li ignoravano, introducendoli così al mondo dei *manga*. La serie è stata così acclamata negli States che una versione *manga* è stata pubblicata prima ancora della fine della trasmissione dell'*anime*, per sfruttarne al meglio la popolarità fra i *fan*. La Bandai sta attualmente lavorando con la Sony su un gioco per **PlayStation** incentrato sulla serie.

Nessuno dei fattori summenzionati, tuttavia, spiega il grande fascino esercitato negli USA dagli *anime* e dai *manga*. Rimane la questione sul perché i personaggi, le trame e gli stili di queste due forme espressive restino fra gli appassionati così coinvolgenti, nonostante molti osservatori critici americani come Susan J. Napier, Scott McCloud e Brian Ruh abbiano tentato di rispondere alla domanda. Negli anni sono stati pubblicati, anche negli USA, molti libri e articoli incentrati sul valore culturale e sociale degli *anime* e *manga* in America e nel mondo. Attualmente gli studi accademici statunitensi sono in presenza di un problema nel classificare questo tipo di studi: vanno annoverati all'interno degli studi orientalistici, degli studi sui *mass media*, della semiotica o sotto qualche altra categoria? È possibile che gli studi sui *manga* rientrino in qualcuno, o in nessuno, di questi ambiti, ma quanto più gli appassionati entreranno nell'età adulta e nell'ambiente universitario, tanto più tali studi riusciranno a scavarsi una loro sempre più definita nicchia.

Madeline Ashby
<madeline.malan@gmail.com>, laureatasi presso l'università di Seattle, si occupa di immaginario e fantascienza. Ha presentato conferenze e pubblicato articoli sull'opera di Ursula K. LeGuin *The Left Hand of Darkness* e su *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*. Altri suoi saggi sono stati pubblicati sulle riviste *Frames Per Second Magazine* e *New York Review of Science Fiction*. Dopo aver risieduto in varie città statunitensi, attualmente vive con il marito a Toronto, in Canada.

molto ben riconoscibile perché la cintura del suo *kimono* ha un fiocco molto lungo e particolare, e a prima vista dà quasi l'impressione di essere una bambola vivente. Per comodità, userò qui di seguito il termine *geisha* per comprenderle tutte.

Quando è nata la *geisha*? Questa professione apparve per la prima volta nell'epoca Heian (dal 794, e durò per circa 400 anni), ma allora erano chiamate *shirabyoshi*, dal nome della danza con cui intrattenevano i clienti. Le *shirabyoshi* erano effettivamente prostitute danzatrici, ma sparirono del tutto con l'avvento di una delle ere più turbolente della storia giapponese. Questa professione riaffiorò di nuovo quando tornò la pace nell'epoca Edo (dal 1600 al 1867): a Kyoto, nei locali vicini ai templi, offrivano bevande e dolci ai visitatori, e poco alla volta queste 'cameriere' cominciarono a offrire anche piccoli spettacoli di musica e ballo imitando il teatro *kabuki* ,che stava diventando popolare in quell'epoca. Queste ragazze erano chiamate *odoriko* (ballerine), considerate dunque l'origine diretta della *geisha*.

E le prostitute? Si dice che quello sia il mestiere più antico del mondo, e infatti anche in Giappone è così. Fu sempre nell'epoca di Heian che nacque il termine *yujo* per indicare le donne che prestavano servizi 'a carattere sessuale'. Le *shirabyoshi* erano effettivamente prostitute, ma erano anche abili danzatrici, quindi venivano distinte dalle *yujo*. La *yujo* e la *geisha* ottennero la loro maggior diffusione soprattutto nel corso della pacifica epoca di Edo, quando nacque il *kagai* (o *hanamachi*, che letteralmente significa 'città di fiori') ovvero le zone in cui sorgevano i bordelli con le *yujo*, ma anche i *geigiya* delle *geisha*, tutti riconosciuti ufficialmente. Le zone per così dire 'a luci rosse' erano chiamate *yukaku* o *kuruwa*, e spesso erano circondate da mura o fossati, in modo che l'ordine pubblico – e di conseguenza il governo – potesse tenerle sotto controllo. La differenza sostanziale fra una *yujo* e una *geisha* era fondamentale: la prima vendeva sesso, la seconda arte. Ci sono alcuni film giapponesi ambientati nei *kagai*, in cui le *geisha* e le *yujo* vengono mostrate in perenne conflitto, benché provassero vicendevolmente compassione le une per le altre. In ogni caso, queste donne erano spesso costrette a intraprendere queste professioni dalla famiglia stessa, solitamente con problemi economici. Il Giappone non è stato sempre il paese ricco di oggi, e quindi erano numerose le famiglie povere che vendevano le figlie in cambio di denaro, o anche solo per diminuire le bocche da sfamare. Se erano vendute a un *geigiya* potevano avere la possibilità d'imparare danza e musica, e successivamente di lavorare come *geisha*, cioè come artiste; se invece venivano vendute a un bordello, il loro triste futuro consisteva nel concedere il proprio corpo a chiunque ne facesse richiesta ai tenutari. Due destini paralleli, ma estremamente diversi gli uni dagli altri.

A dire la verità, poteva capitare che anche una *geisha* dovesse intrattenere rapporti sessuali, ma i loro clienti erano particolarmente selezionati, e di solito una *geisha* era affidata a un solo uomo. In definitiva, in questi casi la *geisha* diveniva l'amante ufficiale di un solo uomo, solitamente ricco e con una posizione particolarmente elevata. Persone di qualunque altro tipo o estrazione sociale non avrebbero mai potuto permettersi questo genere di favori da una *geisha*.

Anche fra le *yujo* ce n'erano alcune 'speciali' chiamate *oiran*. Erano sempre prostitute, ma erano bellissime e la loro educazione era molto raffinata. Per passare una notte con loro, prima di tutto i clienti dovevano dimostrare pubblicamente le proprie elevate possibilità finanziarie, frequentando locali, organizzando banchetti, ingaggiando numerose *geisha* per suonare e danzare. Ma poteva anche non essere sufficiente, perché le *oiran* avevano un particolare diritto, rispetto alle altre *yujo*: potevano scegliere i loro clienti.

Ma torniamo a noi. Alcune *geisha* di carattere forte e deciso potevano imporsi e ottenere di non appartenere a nessun cliente. Avevano anche la libertà di innamorarsi, proprio perché vendevano arte, e non sesso. Anche oggi le *geisha* stringono il *kimono* con la mano sinistra, gesto derivato dall'antichità, che serviva a far desistere i clienti dall'idea di infilare le mani sotto di esso e raggiungere il seno. Le *yujo*, al contrario, lo stringevano con la mano destra per mostrare disponibilità. Un fatto curioso: anche le spose portano la loro veste nuziale con la mano destra! In definitiva, le *geisha* si mantenevano con la loro arte, e hanno dimostrato che era possibile anche per le donne essere indipendenti economicamente dagli uomini, per cui in epoche recenti, dopo la caduta del governo dei samurai, erano apprezzate dalle altre donne come veri e propri simboli di emancipazione. Alcune *geisha* hanno avuto ruoli molto importanti nella storia giapponese. Per esempio, la moglie del primo ministro giapponese, Hirofumi Ito, era una ex *geisha*. Lui era uno dei patrioti che s'impegnavano per rovesciare il vecchio governo, quello dei samurai. Pare che Oume, che sarebbe poi diventata sua moglie, l'avesse salvato dalla persecuzione degli assassini durante il periodo delle turbolenze politiche. Allora lui aveva venticinque anni, lei diciotto. Successivamente fu venduta e diventò una *geisha*, ma quando Hirofumi venne a saperlo, ne pagò il riscatto e la sposò. Oume, che dopo il matrimonio cambiò il nome in Umeko, è conosciuta anche oggi come una buona moglie e una saggia madre.

Questo per quanto riguarda il passato. Prossimamente vedremo cosa significa essere una *geisha* al giorno d'oggi...

a cura di Keiko Ichiguchi

La *geisha*, questa sconosciuta

L'anno scorso è uscito un film su una *geisha* prodotto dagli americani. L'avete visto? Vi è piaciuto? Cosa ne pensate? Io non sono andata a vederlo perché quando ho intercettato i primi trailer in TV mi è venuta un'ansia tremenda... In quelle poche inquadrature c'era la scena di uno spettacolo della protagonista del film, che però a me è sembrato uno show di Las Vegas. Inoltre la protagonista ballava scoprendo le braccia, una cosa che una vera *geisha* non farebbe mai. A quel punto ho deciso di non andare a vederlo per la mia salute mentale, ma in Giappone molte persone l'hanno visto, magari per curiosità o per la fama degli attori, e ho sentito anche opinioni positive in merito. Nonostante sia ambientato in Giappone, le attrici che hanno recitato i ruoli principali non erano giapponesi: dicono che non hanno trovato nessuna attrice giapponese adatta. Ah, be', se lo dice il regista...

Tutto questo mi ha portato a chiedermi, insomma, che tipo di immagine abbiate voi occidentali della *geisha*. Anni fa una signora di mezza età di buona famiglia (forse con qualche titolo nobiliare), vedendo il suo cane sdraiato accanto a me a pancia in su per chiedere le coccole, ha esordito con questa frase: "Oh, così sembra una *geisha*". Non posso spiegare bene quel che ho provato in quel momento, ma senz'altro ho avuto una sensazione molto negativa. Le ho chiesto cosa intendesse, e allora mi ha risposto che il suo cane mi stava chiedendo le coccole così come una *geisha* fa la civetta con gli uomini. La sua risposta non mi ha convinto per niente, anche se non sono mai stata un'esperta nel campo. Le sue parole mi sono semplicemente suonate come di disprezzo totale verso la professione della *geisha*.

Il fatto è che in Occidente è sempre esistito un grave equivoco, e cioè si ritiene che la *geisha* sia una prostituta. Chiunque ne abbia vista una dal vero, invece, si è reso subito conto dell'errore. A Kyoto, in un quartiere chiamato Gyon, i più fortunati possono incrociare per strada le *geiko*, termine locale con cui viene indicata la *geisha*. Anche a me è capitato. Al loro passaggio ho ricevuto una sensazione di disciplina, allenamento, dedizione e rispetto, oltre a quella di un'eleganza e di un fascino estremamente particolare. Non si tratta certo del tipo di donna a cui un uomo possa parlare facilmente, così come invece fa con le ragazze in spiaggia o in discoteca. Per avvicinarsi a loro esistono regole di ferro. Donne facili? Ma neanche per sogno!

Insomma, dato che non mi sono mai interessata alla cultura delle *geisha* (e non '*geishe*'...), ho deciso di effettuare qualche ricerca in merito, proprio come faccio quando mi devo documentare per scrivere un nuovo fumetto. E, ovviamente, ho scopesto un bel po' di cose...

Le donne che animano i banchetti con danze e musiche tradizionali, e che accolgono i commensali con gentilezza e riguardo, a Tokyo e dintorni sono chiamate *geisha* (l'apprendista *hangyoku*), mentre a Kyoto, Osaka e in alcune altre regioni si chiamano *geiko* (e l'apprendista *maiko*). Una *maiko* è sempre

sommario

A PROPOSITO...
...a causa dell'entusiasmo (concedetecelo) per aver ricevuto la bella notizia dal Giappone, e anche per la corsa nelle consegne anticipate pre-estive, il mese scorso abbiamo annunciato l'inizio di **Steamboy** in questo numero della rivista. I più attenti di voi si saranno subito accorti – dalle anteprime cartacee e in rete – che in realtà il primo episodio era previsto per **Kappa Magazine** 170. In compenso, abbiamo ben due episodi di **Narutaru** (meno nove al gran finale!) e una chicca per intenditori, **La Rana nella Bottiglia**: la "Kappa Sorpresa" di questo mese è il manga vincitore del Premio Shikisho 2005!

+ **In copertina (lato giapponese):**
BLUE HOLE

+ **In copertina (lato italiano):**
KAPPA ANGELS

Illustrazione di Marcello Palumbo
+ **Qui a fianco:**
La prima cover di "Kappa Magazine"

KAPPA MAGAZINE & SONS

...e così sono passati quattordici anni da quel luglio del 1992 in cui **Kappa Magazine** cambiò definitivamente il mondo del manga in Italia, dando il via all'importazione del fumetto nipponico *direttamente* dal Giappone, con una selezione di titoli fra i più particolari e, soprattutto, senza sfruttare i fenomeni mediatici o i successi televisivi del momento.
È dunque giusto pensare un po' a chi ha sostenuto strenuamente questa rivista fin dagli albori, a chi ci ha aiutato a superare la "crisi del settimo anno" (per ben due volte!), a chi si è immedesimato insieme a noi nei panni di un lettore giapponese, e quindi ha deciso di seguire i manga qui proposti in contemporanea e col ritmo mensile originale nipponico.
Abbiamo dunque deciso che è ora che i figlioli – ormai svezzati – camminino con le loro gambette. Certo, direte voi, qualche passo in quella direzione è stato *già* mosso di recente, raccogliendo in albi mensili **3x3 Occhi** o realizzando volumi da libreria come **Ghost in the Shell** o **World Apartment Horror** (e altri sono già in programma per l'autunno-inverno, ma ve li sveleremo a tempo debito). Comunque, le prime uscite hanno avuto successo, e quindi siamo pronti a far passare in monografico i serial apparsi negli scorsi anni sulla nostra rivista. Poco alla volta, ovviamente: il mercato del fumetto in Italia è già sufficientemente intasato, per cui, con discrezione, nei prossimi mesi inizieremo nell'opera di raccolta delle bellissime storie che ci hanno accompagnato su queste pagine. Quelle più brevi, con molta probabilità, potrete godervele in pregiate edizioni librarie nella collana **Storie di Kappa**, in corposi volumi con sovraccopertina, colore e tutto il resto. Per le serie lunghe, invece, sono previste le classiche edizioni in albo (voluminoso!) e a prezzo contenuto. Ce l'avete chiesto per anni, noi ve l'avevamo promesso, e il raggiungimento di questa seconda importante meta dev'essere celebrato nella giusta maniera. Per quanto riguarda la rivista, invece, festeggiamo (fra un mese) dando il via a **Steamboy** di Katsuhiro Otomo e Yu Kinutani, visto che alcuni serial 'titolari' di **Kappa Magazine** si sono da poco conclusi, e altri lo faranno entro breve.
Che dire? Grazie ancora a tutti. Sinceramente, quando tre anni fa passammo dalle edicole alle sole librerie, era difficile credere che la nostra rivista avrebbe potuto reggere alle intemperie editoriali così a lungo, fino a *questo* traguardo, e ora che ce l'ha fatta ci sembra pura fantascienza. E adesso? Resistiamo ancora, puntando insieme al quindicesimo anno, o ci dichiariamo soddisfatti così? Parliamone nella rubrica della posta. Noi, intanto, ci rimbocchiamo le maniche: c'è davvero un sacco da fare, qui... **Kappa boys**

«Il mondo è mio!» Dottor Zero